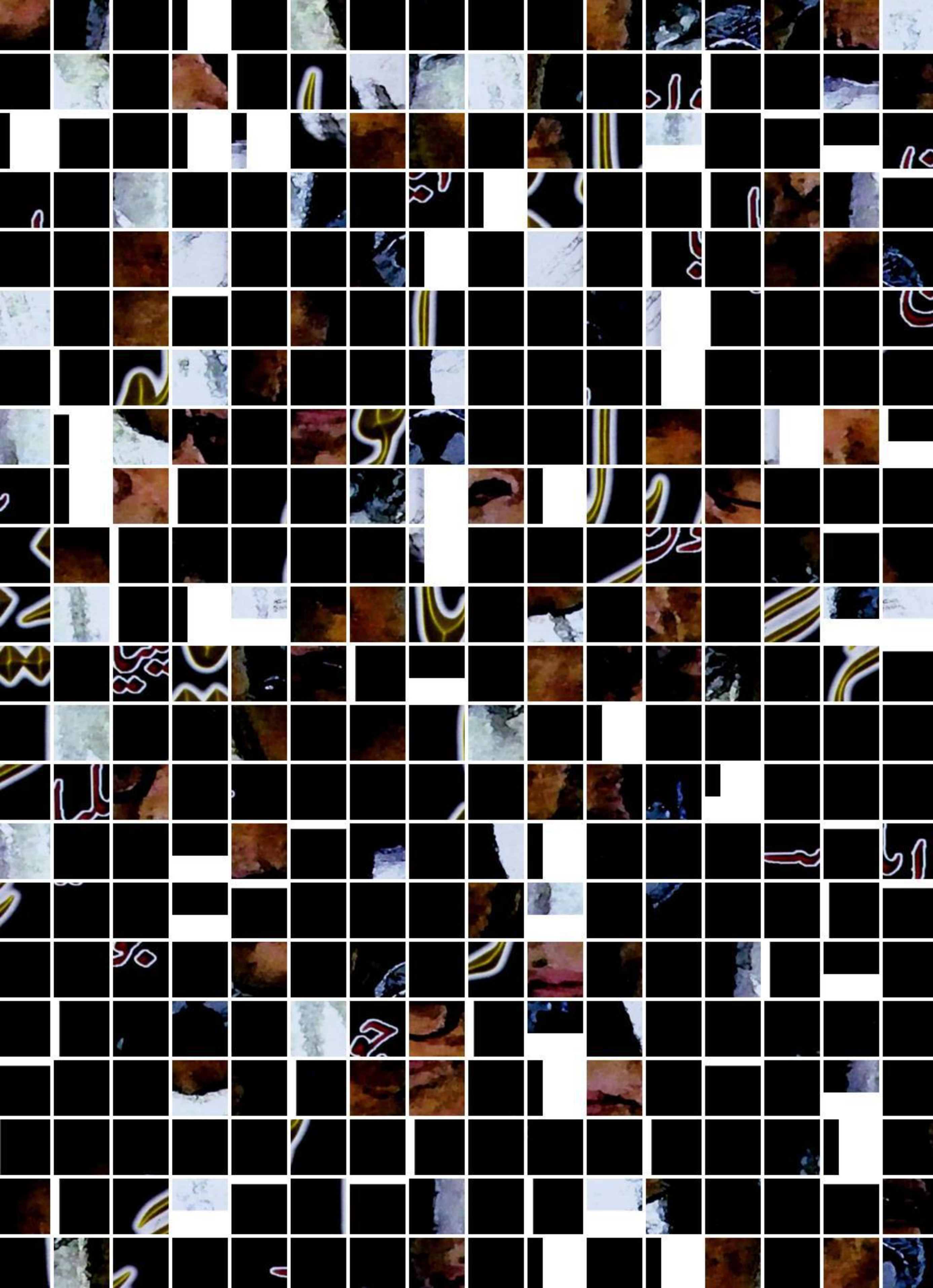


جوتن ایلیا

گویا





کہتے ہیں جس کو ذات وہ گویا کہیں نہیں
دنیا میں دیکھ آئے، یہ ذرا ذرا کہیں نہیں

— جوآن ایلیا

گویا



جون ایلیا



ناشر:



تخلیق کار پبلشرز

104/B - پاور مشنل، آئی بی ڈاک، انٹرنیٹ، دہلی۔ 110094

ہمدرد حقوق محفوظ

نام کتاب :	گویا (مجموعہ کاوش)
شاعر :	جوان ایلیا
مترجم :	نائد احمد انصاری
تعداد :	۳۰۰
ناشر :	انفیس امر و ہوی
تخلیق کار پبلشرز :	104/73 - پاور منزل، آئی ڈاک، کاشمی گروہی۔ 110042

سرورق :	مسعود الحسن
کمپوزنگ :	رینا کار، پروڈکشن کاشمی گروہی۔ 110042
مطبع :	کارنگ آرٹس پرنٹرز، چاندنی محل، دور پانچ راہی دہلی۔ 110004

کتاب کے سچے

- (1) کتابی زبان، ترجمان گیت، دہلی۔ 110006
- (2) کتاب پناہ گزین، بارود بازار، جامع مسجد، دہلی۔ 110006
- (3) ایچ کاشمیر، کتب خانہ، مسلم یونیورسٹی، دار گیت، علی گڑھ۔ 202001 (ج۔ بی۔ بی۔)
- (4) کتاب خانہ، لیکن ٹری، بارود بازار، جامع مسجد، دہلی۔ 110006
- (5) ایچ کاشمیر، کتاب خانہ، گلی دھکیل، کوچہ چاندنی محل، کواں دہلی۔ 110006
- (6) دہلی کتب خانہ، 3/1، محلہ کلوہ، سال آباد۔ 110006 (ج۔ بی۔ بی۔)
- (7) کتب خانہ، گزری باغ، چاند (بہار)

P.P.: 0200

ISBN-978-83-80182-15-5

GOYA (Poetry)

2010

By JAVAN ELIA

Rs. 250.00

FAKHEEOKAR PUBLISHERS

104/73 - YAWAR MANZIL, 1-BLOCK, LAXMI NAGAR, DELHI-110092

Ph. 011-22442572, 9811512373

E-mail: qassey@rediffmail.com

انتساب

جون ایلیا کے "محرم" دوست

معروف شاعر

سید حسن عابد مرحوم

کے نام

اشاریہ

”ہائے کیا ہو“ ۱ خالد احمد انصاری

- ۱۳ ۱- مندر اور سکھ یاد نے سب کا بھٹا ہوسب کی لہر
- ۱۷ ۲- یاد آگئے یاد کریں گے ہائے کیا مکھمیری تھی
- ۱۹ ۳- آپ تو اک ثواب اور ان زبان کا موسم
- ۲۱ ۴- تو ہے سن کی ہاں نصیب کی تھو کوئیوں پہچان گن
- ۲۳ ۵- طعنی سر میں ہے ہائے کیا ہو
- ۲۵ ۶- ہم ہی رہے ہیں کوئی بہانہ کیے بھر
- ۲۷ ۷- دل نے کیا ہے قصہ سفر گھر سے لے لو
- ۲۹ ۸- حالت حال کے سبب حالت حال ہی گئی
- ۳۱ ۹- نوحہ شوق رنگ میں تھو سے لہو آئی کی گئی
- ۳۳ ۱۰- بات کوئی امید کی مجھ سے نہیں کہی گئی
- ۳۵ ۱۱- ہاں اثر سے طراوت میں شام سے شب جو کی گئی
- ۳۷ ۱۲- تھو میں پناہ دوں گے نہیں ہے مجھ میں
- ۳۹ ۱۳- اسے غم اذیال ہوں شادیاں غم خوش آمد
- ۴۱ ۱۴- کوئی دم بھی میں کب نہ دوں
- ۴۳ ۱۵- ہم نے بھیجا تو اسے کیا کیا
- ۴۵ ۱۶- کیا کہوں کیا ہے مرے سگھول میں
- ۴۷ ۱۷- حال اک ٹھس حال ہے شاہ
- ۴۹ ۱۸- نہ کوئی جہز نہ کوئی دھال ہے شاہ
- ۵۱

- ۱۹- ایک ہنر ہے جو کر گیا ہوں میں
- ۲۰- ذمہ داریاں ہوں کہ اب سرچہ کوئی ہار نہیں
- ۲۱- اسے ارباب طلب خانہ دل نہیں تو کسی
- ۲۲- یادوں کا حساب رکھ رہا ہوں
- ۲۳- مر رہا ہوں خیال پر اسنے
- ۲۴- ہم جو سبے عالی و ذرا چیلے ہیں
- ۲۵- اٹھ جاں کی دو شراب کہاں
- ۲۶- قابلِ رحم ہیں دورِ اسے
- ۲۷- لٹا سنا رنگ میں زنجیری جاں سے لڑائی ہے
- ۲۸- سیر و سفر کریں ذرا سلسلہ نگاہیں چلے
- ۲۹- میں بے حساب نو دوزاں کیا کروں بھلا
- ۳۰- مرے مست ہوا ہر اک سے مست مل
- ۳۱- ہر اقبال و حالتِ عزت میں ہے
- ۳۲- کوئی حالت بھی اب طاری نہیں ہے
- ۳۳- عہدِ دولت کی تاریخ کا وہ اس ٹم ہو گی
- ۳۴- بڑا تو ہوں بہت ہی کم نصیرا
- ۳۵- محفلِ رنگیں برقی ہائیں تھے آخر کیا بچنے
- ۳۶- کہتے ہیں جس کو اسے وہ گویا کہیں نہیں
- ۳۷- کلاں زکس صنمِ نور چہ ذرا نامِ بدم
- ۳۸- مشرولِ شہر میں چاہو ہر
- ۳۹- کام مجھ سے کوئی ہوا ہی نہیں
- ۴۰- قہارِ بنگلہ معیار کے احمد عہد و سالِ تمام لڑاؤ
- ۴۱- ہم سب کے طرفدار ہیں ہر دل کے نہیں ہیں

- 42- نظر حیران اول ویران میرانی نہیں لگتا ۹۷
- 43- ہوئے جانا ہے نہ کھن اُس نے ۹۸
- 44- لائی تھی شام دل کی جب لم میں ہمیں ۱۰۱
- 45- جوتن اتھار اوستہ جھل جب گماں میں ہے ۱۰۳
- 46- کیا کہیں تم سے نود وادش اپنی ۱۰۵
- 47- میرے مطلوب وعدہ عا' ٹو جا ۱۰۷
- 48- مجھ میں بھول میں نہ اعلانو جا ۱۰۹
- 49- کیا ہو گیا ہے گسوئے ظہر اکوتر سے ۱۱۱
- 50- ہازم چ پائے ہوئے ہیں جنگل ۱۱۳
- 51- ہر گماں جس پہ دارا انا ہے ۱۱۵
- 52- دو پیشہ ور ہیں جو لوگوں کے ذمہ بیٹے ہیں ۱۱۷
- 53- چاروں نے لگاؤ میں گر دلائی چاہیے ۱۱۹
- 54- محبت ہوتے ہوتے اک نہ دست ہو گئی آخر ۱۲۱
- 55- شاخ اُمید غل گئی ہوگی ۱۲۳
- 56- اپنا نا کہ گنگا ہوں ۱۲۷
- 57- زندگی بے وفائی کی پیری ۱۳۰
- 58- جو گزر دھن ہے اس کا ریکور رکھا ہے نام ۱۳۳
- 59- زندگی سے بہت ہی بد کمن ہیں ۱۳۵
- 60- اسی میں ہو چکا کہ کیا نہ چاہوں ۱۳۷
- 61- یہاں تائب کمن ہے نہ کچھ نہ کہیا ۱۳۹
- 62- فم سپہل کے حساب کا جاناں ۱۴۱
- 63- نکلو شوق کے صد شوق ہے ہاں کے لوگ ۱۴۵
- 64- کھنگو جب حال کی ہوگی ۱۴۷

- ۱۳۹ - 65۔ اٹھکے ہر ایک کو اب ہے سو ہے
- ۱۵۱ - 66۔ دیکھ کی ایک آن میں کار و دام ہو گیا
- ۱۵۳ - 67۔ شوق کا پارا نا رہا ہوں
- ۱۵۵ - 68۔ ہوں میں اسوئی لڑا مویشی مرے ساتھ رہو
- ۱۵۷ - 69۔ اس گلی بیکو بھی کر جس اٹھتے
- ۱۵۹ - 70۔ وہی دیوار ہے پناہ دہی اور ہے درفش
- ۱۶۱ - 71۔ میں نہ کی نہیں میں ہوں اور نہ کی کہاں میں ہوں
- ۱۶۳ - 72۔ ہر جاتے سے واپس آئے تھکے ہم
- ۱۶۵ - 73۔ شوق کی راوی اگر پہلے
- ۱۶۷ - 74۔ مسکن ماہوسال پھوڑ گیا
- ۱۶۹ - 75۔ رہنے ہے حالت سفر حال قیام رہنے ہے
- ۱۷۱ - 76۔ سر شام اپنی ہوا میلی تری پاؤں پارکھ اٹھی
- ۱۷۳ - 77۔ اگر چاہو تو آنا بیکو نہیں دشوار آتھو
- ۱۷۵ - 78۔ کرہ پاؤں مرٹن رہا
- ۱۷۷ - 79۔ دل نے جاناں کو جو شب نامہ بھر میں لکھا
- ۱۷۹ - 80۔ ہے وہ گردہ دانا ہوا روئے نہ آنا
- ۱۸۱ - 81۔ لازم ہے اپنے آپ کی لودہا بیکو کروں
- ۱۸۳ - 82۔ حال ہے سینا ہے تم سے گھڑ سے ہم کو ماہوسال ہوئے
- ۱۸۵ - 83۔ دل رہا کو آ پا کیا ہے میں نے
- ۱۸۷ - 84۔ تو سر و ملجو رہی دکھا سے نکال کا
- ۱۸۹ - 85۔ راز ہوا اب تک سر سے تھے عنوانوں تک آ پہلے
- ۱۹۱ - 86۔ محفل اس شوق کے خیال کی ہے
- ۱۹۳ - 87۔ خن کیوں پارہی پارہی میرے

- 88- آپ تو یہاں بچہ ٹہکی ہی گزر رہا ہوتا ہے دل
 89- ہوں شہروں شہروں آوارہ رقم ہائے کس شہر میں ہو
 90- وہ ادھر آئے لڑکا راتے کاش
 91- ہم کہہ دل زندہ ہیں اسے کھٹکتاں اس! آپ کے
 92- مجھ پہ سہا سے بڑا بھروسہ
 93- سارے دھڑکنے کو کراؤ
 94- دیے حیران اس گل میں ہے
 95- گھوٹوں پہ حسن رقم کا کہاں گزرتا ہے
 96- دل کی ہر بات دھیان میں گزری
 97- خود یہ پند آئے دل کو شہر و انوں کے
 98- مست پہ چھو جو رقص کے مستوں کی قس حالت رات مئے
 99- اپنا وہم اپنا کہاں چاہا کیا
 100- سائے ہو کے دلشیں

قطعات

تخلیصیں

- 1- زبان
- 2- کابل
- 3- اسے شہر احیر سے ملی فلم ہے طہیر ہیں
- 4- ایک گروہ
- 5- لفظ کہیں
- 6- ان کا جواب
- 7- انجہ
- 8- حلا زادہ

۲۳۹	۹- قسید چاک کے نام
۲۵۱	۱۰- تمنا
۲۵۳	۱۱- بحر معشوقان خود
۲۵۶	۱۲- بحرِ بریں
۲۵۸	۱۳- "
۲۶۰	۱۴- ناکارہ
۲۶۱	۱۵- دیکھنے والا
۲۶۳	۱۶- جہان
۲۶۵	۱۷- دوسروں سے
۲۶۷	۱۸- نند حسن
۲۷۰	* مرگ مہیالی
۲۷۵	۱۹- مرگ ناکہاں (نام مہیالی)
۲۸۱	<u>قومی نظمیں</u>
۲۸۳	۱- ہر قوم پر
۲۸۵	۲- اسے ملے
۲۸۷	۳- گلشن
۲۸۹	۴- فروغِ جہرِ پیاں
۲۹۱	۵- غنوروں کا سلام
۲۹۳	۶- قسیدِ بیت کے
۲۹۶	۷- سلامِ طغ
۲۹۸	۸- احتیاط
۳۰۰	۹- مرثیہِ بھاب
۳۰۲	۱۰- سپاہیوں کے ساتھ

ہر نظم پر مرقعہ

”جانے کیا ہو“.....!

جوتن ایلپا کا چالیس مجموعہ ”گویا“ نثر نگار تھیں ہے۔ جوتن ایلپا کی شاعری محض ان کی زندگی میں ہی تسلیم کر لیا گیا تھا مگر ان کے کلام کی بروقت اشاعت نہ ہونے کی وجہ سے ان کے کلام کے بارے میں مختلف انداز سے اور مختلف لکھنے والے جاتے رہے۔ بعد ازاں جیسے جیسے ان کے مجموعہ ہائے کلام منظر عام پر آتے گئے انہوں نے ان کے کلام سے منسوب وہ تمام دھڑے دار سخت ثابت کردہ جو اس سے متعلق کیے جاتے رہے تھے اور ان کی شاعری کو حریف وسیع دائرہ میں دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”گویا“ جوتن ایلپا کے شعری مجموعوں میں ایک اہم اضافہ ہے۔ ”گویا“ اپنے انداز و فکر کے ایک ہی رنگ لیے ”دہشتان جوتن“ کو واضح طور پر سامنے لا رہا ہے۔ یہ مجموعہ اس تاثر کی نہ صرف لگی کرتا ہے جس کے مطابق جوتن ایلپا کا اہم کلام شائع ہو چکا ہے بلکہ اس تاثر کو تقویت بخانا کے کام میں ہوگا کہ جوتن ایلپا کا صرف وہی کلام اہم نہیں تھا جو کہ ان کی شاعری کی ضرورت بن گیا تھا۔

”گویا“ جوتن ایلپا کی ہر کثرت فیروزوں اور غزلوں کا ایسا استخراج ہے جو اس سے قبل ان کے کسی مجموعہ میں دیکھنے میں نہیں آیا اور جس کی توقع شاید ان کے بے حد قرعہ جی لوگ بھی نہ کر رہے ہوں۔ اس کی وجہ جوتن ایلپا کا وہ کلام ہے جو میری رائے میں ان کے عاشقوں کی دہلیز عقیدت کے نتیجے میں دستیاب ہوا۔ اس کلام نے میرے پاس موجود کلام کو دو تہائی جوتن کے کلام کی اصل نواح بنے جسے سامنے رکھ کر میں نے اس مجموعہ کو ترجیح دیا ہے۔

جوآن ایلپا کے دانشوروں سے شروع ہونے والا یہ سلسلہ اب ایک حقیقی فعل اختیار کر چکا ہے۔ ایسے لوگ جو کہ جوآن ایلپا کی زندگی میں ان سے مل سکے ہو کر محبت کرتے رہے آج بھی ان سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں۔ جوآن ایلپا کے ایسے ہی کچھ عاشقوں نے ان کے مجموعوں کے حلقے میں کی گئی میری کوششوں کو سراہتے ہوئے جوآن ایلپا کا جو کچھ کلام ان کے پاس موجود تھا مجھے مہیا کیا تاکہ میں زیادہ احسن طریقے سے اپنی امداد داری کو ادا کر سکوں۔ جس میں قرین قرین جوآن ایلپا کے کچھ عطا مدلی کرارتی صاحب تھے۔ عطا مد صاحب اس سے قبل بھی ان کے مجموعہ کے لیے کلام دے چکے ہیں اور حسب وعدہ اس مرحلہ بھی انہوں نے مجھے یہ کہہ رکھا تھا کہ ان کے کتب خانے میں جوآن ایلپا سے متعلق کوئی بھی ایسی چیز موجود ہو جسے شائع کیا جاسکے ان کے مجموعہ کے لیے حاضر ہے۔ عطا مدلی کرارتی صاحب کے جوآن ایلپا سے ذاتی رشتے کو میں قابل قدر سمجھتا ہوں اور آئندہ جوآن ایلپا کی سوانح عمری "دادگار جوآن ایلپا" میں ان کی جوآن ایلپا کے لیے خدمات کے حوالے سے مفصل طور پر تحریر کروں گا۔

معلوم دوسرے جاوید معنی کے جڑ سے بھالی شیخ محمد ولی اور بھابھی انسا ولی نے بھی جوآن ایلپا سے اپنی محبت اور عقیدت کا رشتہ خوب بھایا۔ ان کے پاس جوآن ایلپا کے کلام کا وہ حصہ محفوظ تھا جو اس وقت کی یادگار ہے جب جوآن ایلپا ان کے گھر قیام کیا کرتے تھے اور ہم سب مل کر ان کے مجموعوں کے لیے کام کر رہے تھے۔ جوآن ایلپا شاہ طوطی اپنے اس کلام کو فراموش کر چکے تھے جو اب ان کے مجموعوں کا حصہ بننے چاہا ہے۔

حافظ جوآن (اکثر نور شید عہد انتہا ایک عرصہ تک جوآن ایلپا کے قریبی محبت دار رہے۔ ان کا جوآن ایلپا سے عقیدت کا یہ حال تھا کہ جب بھی انہیں جوآن ایلپا کی کوئی غزل "لغیم بالقلم" ملا اسے فراموش کرنا نہیں چاہتا تھا کہ اپنے پاس محفوظ کر لیا۔ اکثر صاحب کا خیال تھا کہ اس طرح وہ جوآن ایلپا کے کلام کو اپنے گھر سے محفوظ کرنے کی کوشش کر رہے تھے کیونکہ جوآن ایلپا کی بے ترتیب یاد دہانی کی وجہ سے انہیں بھوش پڑا تھا کہ ان کا کلام بھول رہا ہے۔ ان کی اس قبل از وقت احتیاط نے بہت کچھ بڑا ہونے سے بچا لیا۔ اکثر نور شید عہد انتہا کے ویسے کچھ کلام میں زیادہ حصہ جوآن ایلپا کے پہلے مجموعہ کلام "شاہ" کے ان اشعار کا ہے جو شائع

ہونے سے روک گئے تھے اور جوتن ایلیا خود کہا کرتے تھے کہ وہ "شاید" کو ان اشعار کے ساتھ شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ چارمین جلد ہی "شاید" کے اضافی ایڈیشن میں ان اشعار سے محفوظ ہو گئیں گے۔

اب مسئلہ اس خطیاب شدہ کلام کو اس شکل میں لانے کا تھا کہ وہ شائع ہو سکے۔ بیشتر کاغذ بوسیدہ ہونے کی وجہ سے چھتر رہے تھے یا ان کے الفاظ کہیں کہیں سے ہٹ چکے تھے۔ جس کی وجہ سے اشعار کے شائع ہونے کا اندیشہ تھا۔ کچھ غزلوں کے کئی کئی (VERSIONS) تھے۔ جس میں زیادہ مربوط اور جامع کا انتخاب کرنا تھا۔ اس مشکل صورتحال کو دیکھتے ہوئے میں نے جوتن ایلیا کے لڑکپن کے دوست محترم پروفیسر طہر نقسی سے مدد کرنے کی درخواست کی۔ طہر بھائی خود اپنی آنکھوں اور طہریت کی تاسازی کی وجہ سے کافی پریشان تھے مگر میری دلچسپی اور اصرار کو دیکھتے ہوئے بالآخر رضی ہو گئے۔ پروفیسر طہر نقسی نے اپنے دوست اور جوتن ایلیا کے عالمی ڈائجسٹ کے دنوں کے عالم بزرگ رفیق کار محترم سید علی قاصد زیدی صاحب کے ساتھ مل کر ان پتے اور پتے ہوئے اشعار کو چھترنے میں میری مدد کی اور انہیں شائع ہونے سے بچا لیا اور ساتھ ہی اس مجموعہ "گوہا" کے کلام کو بھی دیکھا کہ کہیں کسی لفظی کا احتمال نہ رہا ہو۔ جوتن ایلیا کی رگائی نظم "مرگ نامہ بانی" پر محترم طہر نقسی کا مضمون "مرگ سیمائی" خصوصاً اہمیت کا حامل ہے۔ ان دونوں محترم شعراء کی مدد کے بغیر میں اس کلام کو قابل اشاعت حالت میں نہیں لاسکتا تھا۔

محترم سید علی قاصد زیدی محترم پروفیسر طہر نقسی محترم علامہ علی گزدار نقوی محترم شیخ محمد ولی و اسرار ولی اور محترم ڈاکٹر غور شید عہد اللہ کے اس بے لوث تعاون کی بدولت اردو شاعری کا یہ ٹیٹا بہا سراپہ محفوظ ہو گیا ہے۔ محترم جناب ممتاز سعید (حسن بھائی) نے آخری لمحوں میں اس مجموعہ کی پروف ریڈنگ میں شریک ہو کر اپنا کردار ادا کیا۔ برادر محترم سید نسیم ساجد کرن اور برادر عزیز آقا دہم کا ساتھ اور جوتن ایلیا کے مداحوں ڈاکٹر مسعود علی زار اور محترمہ محمد قرینہ محترمہ شہینا قرہ (شہین) اور برطانوی (بیلہ غورہ شاز) میں قیام پذیر جناب سید اختر علی کی بہت اہمائی بھی مجھے اس مجموعہ میں حاصل رہی جس کے لیے میں ان سب

لوگوں کا معمول ہوں۔

اس مجموعہ کی چھاپی کے دوران جس شخصیت کی کمی مجھے بر موقع پر محسوس ہوئی وہ تھے جوتن ایلیا کے ”سفر“ ”دوست“ ادارہ ارتقاء کے روح و زوہاں ”سید سلیم ساجد کرن کے بڑے بھائی ”معروف شاعر سید حسن عابد“ جناب اس جہان فانی سے رخصت ہو چکے ہیں۔ حسن عابد بھائی نے جوتن ایلیا سے اصولی اختلافات کے باوجود ان کے کلام اور اس کی اشاعت کے سلسلے میں میری کوششوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا اور جوتن ایلیا کے اہل خانہ اور میرے سچے ایکے بچوں کا کردار ادا کرتے ہوئے مجموعوں کی اشاعت کے سلسلے کو ہماری وساری کروایا۔ ان کا جوتن ایلیا کے کلام کے لیے یہ کارنامہ کا قابلِ فخر امول ہے۔ میں یہ مجموعہ حسن عابد بھائی کی یاد میں ان سے منسوب کرتا ہوں۔

آخر میں جوتن ایلیا کے پرستاروں کو یہ مژدہ سنا تا چلوں کہ ”گويا“ اس جاکت فیزی کا اختتام نہیں ہے۔ آئے واسے دلوں میں جوتن ایلیا کا مجموعہ ”کیوں“ اور طویل رزمیہ نظم ”رامون“ (یعنی آگ کا عہد) اس سلسلے کو حرج و مراد کرتے ہوئے اس بات کا عندیہ دے رہے ہیں کہ جوتن ایلیا کی اردو شاعری میں مسئلہ اہم حیثیت کو لئے زوہاں سے دیکھا اور نہ کھا جائے گا۔

جب ہی مجھ سے اس بہتی کا انداز
مجھ انداز و نفس پہنے جانے کیا ہو

خالد احمد انصاری

۱۹ فروری ۲۰۰۷ء

رابطہ: jaun_elia@yahoo.com

جوتن ایلیا اپنے خاص خاص دوستوں کے حلقے کے لیے ”سفر“ کی اصطلاح استعمال کرتے تھے، اس سے مراد ہے کہ ”جوتن ایلیا“ ”سفر“ سے حسن عابد“ ”دوست“ ”سید سلیم ساجد کرن“ سے مل کر بنی۔

جوتن ایلیا کے حلقے اس نظم کی بارگاہ ”انجمن ادبی“ میں بنی ہوئی تھی۔ اس نظم کے حلقے ”سفر“ ہے کہ اس نوع کی کوئی اور نظم جوتن ایلیا کی شاعری میں نہیں ملے گی۔ جوتن ایلیا ہی تھے جو اردو شاعری کو یہ نظم دے سکے تھے۔ اس نظم کی اشاعت جوتن ایلیا اور اردو ادب دلوں کے لیے باعثِ فخر رہی۔



مندر ہو مسکد یا دیر 'سب کا بھلا ہو' سب کی خیر
ہے یہ انسانوں کی سیر 'سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

ایک عہٹ جو بیچ میں ہے 'اس کا رونا روئے کون
سب ہیں اپنے آپ سے غیر 'سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

آپ تو اور بھی ڈرتے ہیں 'یار میاں جی شہروں سے
دل جنگل کے وحشی و طیر 'سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

میرے سارے قافل مجھ پر جان و دل سے عاشق تھے
میں نے ہی خود کو مارا خیر 'سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

وہ جو تجھ سے پہلے تھے کب وہ پاس مرے نصیرے
 تو بھی میرے پاس نہ نصیر' سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

اب تو اپنے بدن میں بھی کوئی نہیں اپنا یعنی
 سر ہے آگے پیچھے ہر' سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

کتنا بڑا خالق ہے تو' ہے تری مخلوق ایک اصول
 پر مت کچھ اس پر خیر' سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

ہم تو بابا جوگی ہیں' سب کو دعا کیں دیتے ہیں
 دل کے دلموں سے ہے ہر' سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

دل بھی سراہوں میں تیرا' تم بھی سراہوں میں تیرا
 اوجی شاندار! تو مت تیر' سب کا بھلا ہو' سب کی خیر

خوب تھے اپنے دادا بھی' خوب تھیں اپنی نانی بھی
 خوب تھے ملکہ اور لہر' سب کا بھلا ہو' سب کی خیر



یاد آگے 'یاد کریں گے' جانے کیا کچھ ٹھیری تھی
بہر کے غم آباد کریں گے 'جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

دھیان لگا کر نہیں گے ہم 'لوگوں سے فرصت پا کر
وعدوں کی امداد کریں گے 'جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

جو لمحہ بھی چہرے رکھے گا 'دل لمحوں کے رشتوں سے
وہ لمحہ برباد کریں گے 'جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

ختم ٹھکرا دو گی ہر خسرو کو 'رہنمائی بن کر
ہم کار فرما کریں گے 'جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

جب ہونٹوں پر لگ جائے گا پہرا ' تو ہم بھی آخر
 سینے میں فریاد کریں گے ' جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

بہر خن جب کر نہ سکیں گے ' شام طال مہجوری
 سانسوں کو بردہ کریں گے ' جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

جب تنہائی میں تنہائی ' پا نہ سکیں گے چار طرف
 اس کو ہم ایہاد کریں گے ' جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

خون ہی تھوکیں گے ہم جانم ' جانم جاناں ' جانم جاں
 یعنی تمہیں آزاد کریں گے ' جانے کیا کچھ ٹھیری تھی

جب تعمیرِ خواب نہ ہوگی ' آنکھوں کی دل بہتی میں
 خود کو بے بنیاد کریں گے ' جانے کیا کچھ ٹھیری تھی



اب تو اک ثواب ہوا اذن بچاں کا موسم
جانے کب جائے گا ' یہ شور ازاں کا موسم

حاکم وقت ہوا ہے ' حاکم فطرت شاید
ان دنوں شہر میں ' نافذ ہے خزاں کا موسم

حکم قاضی ہے کہ ماضی میں رکھا جائے ہمیں
موسم رفتہ رہے ' عمر رواں کا موسم

نم بادہ کا فضاں نام و نشان اور یہاں
ہے شر ہار ' فقیہوں کی زباں کا موسم

کعبہ دل پہ ہے پیرانِ حرم کی پلٹار
ہائے اے پیرِ مفاں! تیری اماں کا موسم

بند ہیں دید کے در' وادھیں اُمید کے در
ہے یہ دل شہر میں 'خواہوں کے زیاں کا موسم

اک نہیں ہے کہ ترے لب سے سنی جاتی ہے
جانے کب آئے گا 'خالم تری ہاں کا موسم

وانہ کر بندِ قہا 'یاں کی ہوا میں اپنے
نصیبِ سرمست! مسلمان ہے یاں کا موسم

رنگِ سرشار نہ ہو جائے فضا تو کہنا
آئے تو مستی' ٹوئیں لٹساں کا موسم



تُو ہے جن کی جان اُٹھیں کی 'تھہ کو نہیں پہچان جن
تھہ پر میری جان پُچھا اور 'اے میرے انہان جن

دُخند ہے دیکھے سے اُن دیکھے تک 'دیکھے ان دیکھے کی
لو اس دُخند میں بہا بہ میرے حیان میں بس اک حیان جن

میری ذات اب اک زُنداں ہے 'دل ہے اس کا زُندانی
تُو ہے میری ذات کے اس 'زُندانی کا ارمان جن

یہ جو ہم دو چار بچے ہیں 'نام ترا بچنے والے
ہو سکتا ہے کچھ کر گزریں 'ہات ہماری مان جن

ایسے فساد ہی بھی ہوتے ہیں سوچ کے بس حیران ہوں میں
 سچ میں پڑنے والے لکھے ' کیسے ہے ایمان بھن

چاہ کا ناتا کیسے نبھے گا ' کیسے بات بنے گی جان
 میں نے کیا کچھ ٹھان رکھا ہے ' ٹو بھی تو کچھ ٹھان بھن

دیرانوں میں کوئی نہیں جو آٹھے اور دھوم مچے
 دیرانوں کی دیرانی سے ' شہر ہوئے دیران بھن



طلسمی سرزمین ہے ' جانے کیا ہو
یہاں کچھ بھی نہیں ہے ' جانے کیا ہو

عجب ہی کچھ ہے اس بہتی کا انداز
کچھ اندازہ نہیں ہے ' جانے کیا ہو

کبھی اک شور اُٹھتا تھا پر اب کے
ٹھوٹی ' نکلتے ہیں ہے ' جانے کیا ہو

گراں ہے اب یہاں جنس گماں بھی
وہ اقباس یقین ہے ' جانے کیا ہو

بُدا ہیں اور نہیں تابِ بھدائی
ابھی تک دل وچیں ہے 'جانے کیا ہو

ظہر ' اشکِ سرِ مڑگانِ جاناں!
یہ مہری آستیں ہے 'جانے کیا ہو

یہ ہنگامِ حلاطم تھا مگر دل
حلاطم نہ نشیں ہے 'جانے کیا ہو

ہیں کچھ قصے یہاں اس کے سوا بھی
اسے آنا نہیں ہے 'جانے کیا ہو

کسی کے محرموں میں دلِ ہمارا
عبارتِ آفریں ہے 'جانے کیا ہو

چلے تو آئے ہو تم پر مری جاں
وہ ذر ' اب بے جہیں ہے 'جانے کیا ہو

یونہی دلِ صبح سے اندوگیں ہے
بہت اندوگیں ہے 'جانے کیا ہو



ہم جی رہے ہیں کوئی بہانہ کیے بغیر
اس کے بغیر ' اس کی تمنا کیے بغیر

انبار اُس کا پردہ حرمت بنا مٹا
دوچار تک نہیں بگری ' پردہ کیے بغیر

یاراں! وہ جو ہے میرا سمجھائے جان و دل
بے حد عزیز ہے مجھے ' اچھا کیے بغیر

میں بستر خیال پہ لیٹا ہوں اُس کے پاس
صبح ازل سے کوئی تقاضا کیے بغیر

اُس کا ہے جو بھی کچھ ہے مرا اور میں مگر
 وہ مجھ کو چاہیے ' کوئی سودا کیے بغیر

یہ زندگی جو ہے اسے معنی بھی چاہیے
 وعدہ ہمیں قبول ہے ' ایسا کیے بغیر

اے قاتلوں کے شہر! بس اتنی ہی عرض ہے
 میں ہوں نہ قتل ' کوئی قاتلا کیے بغیر

مُرشد کے نھوٹ کی تو سزا ہے حساب ہے
 تم چھوڑو نہ شہر کو ' صحرا کیے بغیر

اُن آنکھوں میں کتنا سکون و سرور تھا
 آرائش نظر تری ' پروا کیے بغیر

یادراں! خوشا! یہ روز و شب دل کہ اب ہمیں
 سب کچھ ہے خوشگوار ' گوارا کیے بغیر

گر یہ کناں کی فرد میں اپنا نہیں ہے نام
 ہم گر یہ کن ازل کے ہیں ' گر یہ کیے بغیر

آخر ہیں کون لوگ جو بھٹے ہی جائیں گے
 تاریخ کے حرام سے ' توہ کیے بغیر
 سستی بچے کون تھا ' جس کی جفا نے جو
 شیعہ بنا دیا ہمیں ' شیعہ کیے بغیر
 اب تم بھی نہ آؤ گے ' یعنی بھی بھی
 رخصت کرو مجھے ' کوئی وعدہ کیے بغیر



دوست

دل نے کیا ہے قصہ سفر 'گھر سمیٹ لو
جاتا ہے اس دیار سے ' منظر سمیٹ لو

آزادگی میں شرط بھی ہے احتیاط کی
پرداز کا ہے اذن ' مگر ' پُر سمیٹ لو

حملہ ہے چار سو در و دیوار شہر کا
سب جنگوں کو شہر کے اندر سمیٹ لو

بکھرا ہوا ہوں ضرر ضرر شام فراق سے
اب آ بھی جاؤ اور مجھے آکر سمیٹ لو

رکتا نہیں ہے کوئی کلف کا یاں حساب
جو کچھ ہے دل میں اس کو لبوں پر سمیٹ لو



حالتِ حال کے سبب 'حالتِ حال ہی گئی
شوق میں کچھ نہیں گیا ' شوق کی زندگی گئی

تیرا فراق جانِ جاں ' پیش تھا کیا مرے لیے
یعنی ترے فراق میں ' خوب شراب پی گئی

تیرے وصال کے لیے ' اپنے کمال کے لیے
حالتِ دل کہ تھی شراب ' اور خراب کی گئی

ایک ہی حادثہ تو ہے اور وہ یہ کہ آج تک
بات نہیں کہی گئی ' بات نہیں سنی گئی

بعد بھی تیرے جانِ جاں 'دل میں رہا مجھ سے
یاد رہی تری یہاں ' پھر تری یاد بھی گئی

اس کے بدن کو دی 'موت' ہم نے 'خون میں اور پھر
اس کے بدن کے واسطے ' ایک قبا بھی سی گئی

میتا بہ میتا ' سے بہ سے ' جام بہ جام ' جم بہ جم
ناف پیالے کی ترے ' یاد مجھ سے گئی

کنفی ہے مجھ کو ایک بات ' آپ سے یعنی آپ سے
آپ کے شہر وصل میں ' لذت ہجر بھی گئی

صبحِ خیال یار میں ' کی نہ ہر شبِ فراق
جب سے وہ چاندنا گیا ' جب سے وہ چاندنی گئی



نہو شوق رنگ میں ' تجھ سے عہدائی کی گئی
ایک لکیر ٹون کی ' سچ میں کھینچ دی گئی

تھی جو کبھی سرخس ' میری وہ خاموشی گئی
ہائے! کہن سنن کی بات ' ہائے وہ بات ہی گئی

شوق کی ایک عمر میں ' کیسے بدل سکے گا دل
نہیں جنون ہی تو تھی ' شہر میں ڈوبتی گئی

اُس کی گلی سے اُنھ کے میں ' آن پڑا تھا اپنے گھر
ایک گلی کی بات تھی ' اور گلی گلی گئی

اُس کی اُمید ناز کا ' مجھ سے یہ مان تھا کہ آپ
 عمر گزار دیجیے ' عمر گزار دی گئی

دور پہ دور ' دل پہ دل ' درد پہ درد ' دم پہ دم
 تیرے یہاں رعایتِ حال نہیں رکھی گئی

جون! چوہ زرد کے خاک ہر ' یہ ڈکھ اٹھا
 موجِ شمال سہر جاں ' آئی تھی اور چلی گئی

کیا وہ گماں نہیں رہا؟ ہاں وہ گماں نہیں رہا
 کیا وہ اُمید بھی گئی؟ ہاں وہ اُمید بھی گئی



بات کوئی اُمید کی ' مجھ سے نہیں کہی گئی
سو مرے خواب بھی گئے ' سو مری غیند بھی گئی

دل کا تھا ایک مدعا ' جس نے تہا کر دیا
دل میں تھی ایک ہی تو بات ' وہ جو فطرت سی گئی

جا بے کیا تلاش تھی ' جون! مرے وجود میں
جس کو میں اُصوٹتا گیا ' جو مجھے اُصوٹتی گئی

ایک ٹوٹی کا حال ہے ' خوش سخاں کے درمیاں
عزت شائقینِ علم ' تھی جو رہی سہی گئی

نود و نود کی قمیز ' ایک عذاب تھی کہ تھی
یعنی تمام زندگی ' دُھند میں ڈوبتی گئی

اُس کے جمال کا تھا دن ' میرا وجود اور پھر
صبح سے دھوپ بھی گئی ' رات سے چاندنی گئی

جب میں تھا شہرِ ذات کا ' تھا مرا ہر نفس عذاب
پھر میں وہاں کا تھا جہاں ' حالتِ ذات بھی گئی

گردِ فشاں ہوں دشت میں ' سینہ زناں ہوں شہر میں
تھی جو صباے سمتِ دل ' جانے کہاں چلی گئی

تم نے بہت شراب پی ' اس کا سبھی کو ذکھ ہے جو
اور جو ذکھ ہے وہ یہ ہے ' تم کو شراب پی گئی



جان! ترے فراق میں 'شام سے شب' جو کی گئی
خوب شراب پی گئی ' اور شراب پی گئی

ہلکوا جو ہے تو اس کا ہے ' ہلکوا نہیں کیا گیا
رنج جو ہے تو اس کا ہے ' بات فقط سہی گئی

ہال و پر نشاط کیا ' ہم سے تو اس نفس کے سچ
ہال و پر خیال کی ' زور بھی چھین لی گئی

پہلو سے اٹھیں کہاں ' خواب زمرہ میں کہاں
یاد پریدہ رنگ بھی ' دل سے نکال دی گئی

نود و زیاں تو خیر کیا ' ان کی قیڑ ہے عجیب
ویسے اسی قیڑ میں اپنی تو زندگی گئی

جس کا سرود روشنی ' محفل شب فروز تھا
اُس دل داغ زار سے ' اپنی ہی روشنی گئی

افسردہ لہاں ترا ' ہم کو نصیب کب ہوا
سیل قمام زہر کی ' نذر دہن کو دی گئی

ناف پیالہ اُس کا تھا ' جون ترے لیے تو من !
ایسے میں جام جم سے کیوں اے مرے یار اپنی گئی



فصل

مجھ میں پڑا ہوا ہوں 'حرکت نہیں ہے مجھ میں
حالت نہ پوچھیو ٹو 'حالت نہیں ہے مجھ میں

اب تو نظر میں آ جا 'ہاتھوں کے گھر بھی آ جا
اے جان! تیری کوئی صورت نہیں ہے مجھ میں

اے رنگ! رنگ میں آ 'آغوش نگ میں آ
ہاتھ ہی رنگ کی ہیں 'رنگت نہیں ہے مجھ میں

اپنے میں ہی کسی کی 'ہو زور ہوئی مجھ کو
ہوں خود سے زور میں 'ہست نہیں ہے مجھ میں

اب تو سٹ کے آجا اور روح میں سما جا
 ویسے کسی کی پیارے وسعت نہیں ہے مجھ میں

ٹھٹھے کے اس طرف سے میں سب کو تکرہ ہا ہوں
 مرنے کی بھی کسی کو فرصت نہیں ہے مجھ میں

تم مجھ کو اپنے زم میں لے جاؤ ساتھ اپنے
 اپنے سے اے غزالوں! وحشت نہیں ہے مجھ میں



اے فہم! خیالِ خوں شد کاں فہم! خوش آمدید
دل کے ہلالِ ماہِ محرم! خوش آمدید

شاید وہ یادِ مجلسیں تجھ ذم سے تازہ ہوں
اے موجِ یادِ درہم و برہم! خوش آمدید

ہے یاں کے اہلِ عشق کی سینہ زنی فریب
بادِ فراقِ حلاۃِ ماتم! خوش آمدید

یہ تو ہے! اے مشامِ نوازِ گماںِ شمیم!
نامحرموں میں دُور کی محرم! خوش آمدید

جانا تھا آپ ہی سے ہمیں، اے خیال یارا
اس پائنتگی میں کم از کم، خوش آمدید

خونہ: جگر کی سی پلکوں پہ ہے مہک
اے رنگِ بخش دیدہ، پُر نَم! خوش آمدید

اے وہم موجِ کھبت گیسوئے زارِ دوست!
اس دم، مسک دم، ترا زم، خوش آمدید



کوئی دم بھی میں کب اندر رہا ہوں
لے چیں سانس اور باہر رہا ہوں

دھوئیں میں سانس چیں سانسوں میں پل ہیں
میں روشندان تک ' بس مر رہا ہوں

تو ہر دم مجھے گنتی رہی ہے
میں اک دم کا تھا اور دن بھر رہا ہوں

ذرا اک سانس روکا تو لگا یوں
کہ اتنی دیر ' اپنے گھر رہا ہوں

بجز اپنے منیر ہے مجھے کیا
سو خود سے اپنی جھمیں بھر رہا ہوں

ہمیشہ رزم پہنچے ہیں مجھی کو
ہمیشہ میں پس لنگر رہا ہوں

لگا دے نیند کے بستر پہ اے رات!
میں دن بھر اپنی ٹکوں پر رہا ہوں



ہم نے بھیجا تو اسے کیا بھیجا
مژدہ ترک مدعا بھیجا

کس کا آشوب رجز ہے جس نے
خامشی کو صدا صدا بھیجا

یہ بھی ہے عرض شوق کا اک رنگ
ہم نے نامہ رقیب کا بھیجا

دل نے بھیجی تجھے 'متاع وفا'
دیکھ تو 'وہ بھی' جو نہ تھا 'بھیجا'

اُس نے منزل کو بے نشان رکھ کر
میرے قدموں کو راستہ 'بھیجا'

سفر لذت طلب کے لیے
میں نے ہتھیس کو سہا بھیجا

ہم جو خود بھی کہیں نہیں موجود
ہم نے اپنی طرف خدا بھیجا

ہائے! رشتوں کی یہ نگہداری
اُس کی قربت نے فاصلہ بھیجا

ہم تو بکھرے پتہ نامشام خیال
اُس کی غوٹبو کو بے صبا بھیجا

اپنی خلوت میں ٹھہری کے لیے
میں نے خود کو جدا جدا بھیجا

جون! لوح و قلم کے مالک نے
دوسروں کا لکھا ہوا بھیجا

کیا خطا تھی عیبوروں کی بھلا
کیوں غریبوں کو بے خطا بھیجا



کیا کہوں، کیا ہے مرے سگلول میں
ترک دنیا ہے، مرے سگلول میں

قیس اور لیلیٰ ہیں محمل میں سوار
اور صحرا ہے، مرے سگلول میں

جون! اب میں کچھ نہیں ہوں! ہوا
اب فقط! ہے، مرے سگلول میں

وہ جو ہے ہاں اور نہیں کے درمیاں
بس وہی "یا" ہے، مرے سگلول میں

اے مفاں! بھردو اسے یعنی کہ اک
تاف پیالہ ہے 'مرے سکھول میں

خشش جہت کی دھوپ ہے میرا نصیب
اور سایہ ہے 'مرے سکھول میں

بول اے یوسف! جو سودا ہو قبول
اک زلیخا ہے 'مرے سکھول میں

اب صدا کوئی مرے لب پر نہیں
پر وہ لب دا ہے 'مرے سکھول میں

ساری دنیا کا گدا پیشہ ہوں میں
ساری دنیا ہے 'مرے سکھول میں

ہوں میں اک ساکل مگر حیرے لیے
ایک پڑیا ہے 'مرے سکھول میں



حال اک نکسِ حال ہے شاید
یعنی خواب اک خیال ہے شاید

وہ جو ممکن ہے اے امیدِ امید
اک محال محال ہے شاید

یہ نہور اور نود کی نروداد
اک ملال ملال ہے شاید

بیشِ بال و پر خیال جو ہے
اک قفس کا وہ مال ہے شاید

کیسا چلنا ' میں اٹھ نہیں سکتا
 یہ کوئی میری چال ہے شاید

جون! ہے اک کمال ہو سکتا
 اور ہوتا ' زوال ہے شاید

وہ حکمِ رقص گر ہے دل ہے سو آج
 شبِ قتل و قتل ہے شاید



نہ کوئی بھر ' نہ کوئی وصال ہے شاید
بس ایک حالت ہے ماہ و سال ہے شاید

ہوا ہے دیر و حرم میں جو محکف ' وہ یقین
نکان کنگش احتمال ہے شاید

خیال و وہم سے برتر ہے اس کی ذات ' سو وہ
نہایت ہوں خد و خال ہے شاید

میں سچ حرف پہ تجھ کو اتار لایا ہوں
ترا زوال ہی میرا کمال ہے شاید

میں ایک لکڑی موجود ہے ' ادھر نہ ادھر
 سو جو بھی میرے لیے ہے ' محال ہے شاید

وہ اشیاء ہر اک کام میں کہ قسم نہ ہو
 تو کوئی بات ہوئی ہے؟ ملال ہے شاید

گماں ہوا ہے یہ انہو سے جوابوں کے
 سوال خود ہی ' جواب سوال ہے شاید



اک ہنر ہے جو کر گیا ہوں میں
سب کے دل سے اتر گیا ہوں میں

کیسے اپنی ہنسی کو ضبط کروں
شن رہا ہوں کہ گھر گیا ہوں میں

کیا بتاؤں کہ مر نہیں پاتا
جیتے جی جب سے مر گیا ہوں میں

اب ہے بس اپنا سامنا درخشاں
ہر کسی سے گزر گیا ہوں میں

وہی تاز و ادا ' وہی غمزدے

سر پہ سر آپ پر گیا ہوں میں

جب احرام ہوں زمانے کا

کہ یہاں سب کے سر گیا ہوں میں

بھی خود تک پہنچ نہیں پایا

جب کہ وہاں ' عمر بھر گیا ہوں میں

تم سے جاناں ملا ہوں جس دن سے

بے طرح ' خود سے ڈر گیا ہوں میں

کوئے جاناں میں سوگ بد پا ہے

کہ اچانک ' شدھر گیا ہوں میں



دھوپ اٹھاتا ہوں کہ اب سر پہ کوئی بار نہیں
بچ دیوار ہے اور سایہ دیوار نہیں

شہر کی گشت میں ہیں صبح سے سارے منصور
اب تو منصور وہی ہے جو سردار نہیں

مت شو مجھ سے جو آزار اٹھانے ہوں گے
اب کے آزار یہ پھیلا ہے کہ آزار نہیں

سوچتا ہوں کہ نکلا عمر کا حاصل کیا تھا
عمر بھر سانس لیے اور کوئی ابار نہیں

جن دکانوں نے لگائے تھے نگہ میں بازار
اُن دکانوں کا یہ رونا ہے کہ بازار نہیں

اب وہ حالت ہے کہ تھک کر میں خدا ہو جاؤں
کوئی دلدار نہیں ' کوئی دل آزار نہیں

مجھ سے تم کام نہ لو ' کام میں لاؤ مجھ کو
کوئی تو شہر میں ایسا ہے کہ بیکار نہیں

یاد آشوب کا عالم تو وہ عالم ہے کہ اب
یاد مستوں کو تری یاد بھی درکار نہیں

وقت کو سود پہ دے اور نہ رکھ کوئی حساب
اب بھلا کیسا زیاں ! کوئی خرچہ ار نہیں



اے خرابی طلب خانہ دل اسن تو سہی
میں تو ہر باد بھی کر دوں کوئی گھر ہو تو سہی

اے عداوتچہ سے رکھی تیغ بھلا میں نے عزیز
ابھی کر دوں میں تیری نذر' پھر ہو تو سہی

حیرے اصرار پہ اے یار! اب آتا ہے خیال
جو ٹھپانے کی خبر ہے' وہ خبر ہو تو سہی

کیوں عیبیر نہ بتاتے ہمیں حال فردا
آسمانوں میں کوئی پیش بگر ہو تو سہی

یوں تو واعظ کا کتب خانہ بہت ہے لیکن
علم میں جبل کا یاروں کے ضرر ہو تو سہی



سندھ

یادوں کا حساب رکھ رہا ہوں
 سینے میں عذاب رکھ رہا ہوں

تم کچھ کہے جاؤ ' کیا کہوں میں
 بس دل میں جواب رکھ رہا ہوں

دامن میں کیے ہیں جمع گرداب
 جیبوں میں خواب رکھ رہا ہوں

آئے گا وہ نفرتی سو میں بھی
 کمرے کو خراب رکھ رہا ہوں

تم پر میں ' صحیفہ ہائے کہنہ
 اک تازہ کتاب رکھ رہا ہوں



مر جانا ہوں خیال پر اپنے
وجد آتا ہے حال پر اپنے

ابھی مت دیجیوں جواب کہ میں
نخوم تو لوں سوال پر اپنے

عمر بھر اپنی آرزو کی ہے
مر نہ جاؤں وصال پر اپنے

اک عطا ہے مری ہوں بکھی
ناز کر خدّہ و خال پر اپنے

اپنا شوق ایک حیلہ ساز ' سوا ب
شک ہے اُس کو جمال پر اپنے

جانے اس دم وہ کس کا ممکن ہو
بھٹ مت کر ' محال پر اپنے

ٹو بھی آخر کمال کو پہنچا
مست ہوں میں ' زوال پر اپنے

خود پہ نادم ہوں جون! یعنی میں
ان دنوں ہوں ' کمال پر اپنے

بس بونہی میرا گال رکھنے دے
میری جان! آج گال پر اپنے

کوئی حالت تو اعتبار میں ہے
خوش ہوا ہوں ' غلام پر اپنے



ہم جو بے حال زار بیٹھے ہیں
دل کی دلی بھی ہار بیٹھے ہیں

ایک ڈولی ہے صبح سے خالی
سر کوچہ ' کہار بیٹھے ہیں

ہم سے مت کھجور وجود کی بات
ہم عدم کو گزار بیٹھے ہیں

ہے وہ بد محظی کہ مت پوچھو
یار آنے ہیں ' یار بیٹھے ہیں

جان جانان زندگی! تم کیا
ہم تو خود کو سہار بیٹھے ہیں

دل سے وہ ہار ہار اٹھتا ہے
اور ہم ' ہار ہار بیٹھے ہیں

نذر میر تقی میر

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
اس سے آنکھیں کلیں تو خواب کہاں



نشہ جاں کی وہ شراب کہاں
اب وہ دور خیال و خواب کہاں

ہم کو بھی کچھ سراغ دے اے دل!
ٹو ہوا تھا بھلا خراب کہاں

حرف سوزاں سے لب ہوئے محروم
دل معنی کا اضطراب کہاں

رسدِ رنگِ دل کی بند ہوئی
سرِ مژگاں وہ خونِ تاب کہاں

شہرِ مونسے سہا کے ہیں ویران
گنی پلتیس خوش رکاب کہاں

دل نازک کا چاہیے ہے چہ
بوجھ ڈھونڈتے ہیں آنجناب کہاں

ہوں رواں سوائے آخرِ دنیا
دم گزاری کی مجھ میں تاب کہاں

مست اُس آستان کے تھے ہم تو
ہم کو ہوتا تھا ہاریاب کہاں

شور و فریاد اب اس گلی میں نہیں
گئے وہ خانماں خراب کہاں

کیا ہوئے دن وہ دشت گردی کے
تھگی ہے کہاں سراپ کہاں

ہو گئے ہیں اک اور شخص کے ہم
مگر اُس شخص کا جواب کہاں



قابلِ رحم ہیں وہ دیوانے
جن کو حاصل نہیں ہیں دیوانے

ہم ہلاک ستم نہیں اے دوست!
ہم کو مارا ہے لطفِ بجا نے

جن کا عنوان بن گئی وہ نظر
کتنے رنگین ہیں وہ انسانے

میں تو اس زندگی سے زودھا ہوں
آپ کیوں آ رہے ہیں سمجھانے

میری محرومیوں کا غم ہے انھیں
 جھٹک انھیں کہیں نہ پیانے

کشتہ اعلاؤ ہیں ہم لوگ
 ہم کو دھوکا دیا ہے دنیا نے

تعلیم کو مخلصوں کی محفل میں
 جون! کس بات کا بُرا مانے



فضائے رنگ میں ' رنگیں جاں سے لڑائی ہے
بہار آئی ہے اور جاں بہاراں سے لڑائی ہے

یہی شاید وہ منزل ہے جہاں دل خون ہو جائے
کہ اٹک اٹکے ہوئے ہیں اور دہاں سے لڑائی ہے

مقام شوق پر جو کچھ گزرتی ہے وہ مت پہچو
کہ اب تک کھبتِ زلف پریشاں سے لڑائی ہے

وہ گیسو مجھ سے برہم ہیں وہ عارض مجھ سے ناخوش ہیں
من سے ' یا من سے ' سہلستاں سے لڑائی ہے

لگوں کی طرح میں لپکا ہنسی کیونکر ہنسوں آخر
بہت دن ہو گئے لب ہائے خنداں سے لڑائی ہے

نہ آئیں گے ادھر جلوے نہ جائیں گی ادھر نظریں
ہمارے شہر سے اور مصر و کنعاں سے لڑائی ہے

نہ ہو تمکین شعور زندگی تو اور پھر کیا ہو
کہ شام عشرت و صبح غزلخواں سے لڑائی ہے



سیر و سر کریں ذرا ' سلسلہ گماں چلے
ہم تو چلے ' کہاں چلے ' بات یہ ہے کہاں چلے

ہم ہیں یہاں سے جا رہے ' جانے کہاں ہیں جا رہے
خیر جہاں ہیں جا رہے ' بس یہ سمجھ وہاں چلے

ان مہ و سال درمیاں ' عہد ہوئے تھے کچھ یہاں
مگر یہ کناں یہاں سے آج ' ہم سوئے شہر جاں چلے

ہے وہ بچا چلی کہ ہے ' ختم نہ سکے جو ختم رہے
دائرہ ہائے کھکشاں ' در پس کھکشاں چلے

کچھ بھی نہیں سُر ہوا ' کچھ بھی نہیں گزر ہوا
تو نہیں چل رہا ' نہ چل ' تیری مگر کہاں چلے

حالتِ حال رہی ۔ کچھ نہیں جز گزشتگی
ناگزراں نس نس ' ہو کے گزشتگاں چلے

پاس ہو عرضِ سخن کا خاک عمارتوں کو اب
لے کے فراز ہائے ہام ' سوئے ملک مکاں چلے

کوئی جہیں نہ کر سکی ' پاس نیازِ آستاں
ہو کے جہین سے وداع ' ناز کے آستاں چلے

مرے گلوں کو سن کے تم آئے تھے اب میں نہیں گلہ کنوں
اتنا بُرا ہوں میں کہ آج ' تم بھی گلہ کنوں چلے

اور کہیں بسائیں گے شہرِ جہین و آستاں
جو بھی جہیں ہو اُنھ رہے ' جو بھی ہو آستاں چلے

دھم دیاں کے بھر بھی جائیں ' اب بھی انھیں کھرچ کے میں
تازہ کروں اگر مرے ' رنگ کی یہ دکان چلے

مژدہ ہمیں کہ ہم سے ہے ' آج وہ امتحاں طلب
دل شکنی کو ہم سوئے منزلِ امتحاں چلے



میں بے حساب سود و زیاں ' کیا کروں بھلا
کوئی یقین ہے نہ گماں ' کیا کروں بھلا

منزل جو اپنے دل کی تھی ' خود دل میں ہی کہیں
دل بھی پہنچ سکا نہ وہاں ' کیا کروں بھلا

صورت وصال کی ہے نہ حالت فراق کی
ہو چھے آگ اور دھواں ' کیا کروں بھلا

میری دکان ذات چھٹیا ہے جانے کون
اور میں کھڑا ہوں پیش دکان 'کیا کروں بھلا

زخموں کا میرے اور ہی اک رنگ ہے جسے
زخموں میں بھی ملی نہ اماں 'کیا کروں بھلا



مرے مست ادا! ہر اک سے مت مل
زمانہ ہے بُرا! ہر اک سے مت مل

مجھی سے مل کہ میں بندہ ہوں حیرا
ہے تو میرا خدا! ہر اک سے مت مل

ٹکارا! دلیرا! کم کم نظر آ
ٹکارا! دلیرا! ہر اک سے مت مل

نہ جانے کون کون اظہار کا ہو
ہے میرا مشورہ! ہر اک سے مت مل

مری جاں! اے مری جاں! تو مجھے بھی
ہر اک سے مت ملا! ہر اک سے مت مل

نہیں فتنہ اب آئندہ کو میرا
میں تجھ سے کہہ چکا ہر اک سے مت مل

کچھ ایسے بھی ہیں جن سے ٹو ملا کر
مرا کہنا ہے کیا ہر اک سے مت مل

نہ کر مجھ سے وفا ' ظلمہ نہیں ہے
مکراے بے وفا! ہر اک سے مت مل

یہی تو دلہائی کا ہے کھتہ
ہر اک کے دلہا ہر اک سے مت مل

ٹیپال آرا رہو تو شیر دل میں
لگاؤں میں نہ آ ہر اک سے مت مل

ہے مست رنگ ٹو ٹو دیک جہاں رنگ
سو مستی مت دکھا ہر اک سے مت مل

عجب ناقدر ہے وہ شخص اپنا
مجھے کہنا پڑا ہر اک سے مت مل



ہر اعتبار حالتِ حالتِ گزر میں ہے
فرصت کسے نصیب کہ فرصتِ گزر میں ہے

کیا طور اب نگے کا کریں اختیار ہم
اک طور ہے طرح ہے کہ فرقتِ گزر میں ہے

کیا تم وہی ہو جو تھے مری جانِ میری جان !
دکھ یہ ہے ہر گمان کی ساعتِ گزر میں ہے

کیا جبر و اختیار میاں ملی ! سو ناپ رہو
غشا مرا یہ ہے کہ مٹھوٹِ گزر میں ہے

میں رقص میں ہوں محملِ غلوت کے پیش و پس
 موجِ ہمیم محملِ غلوت گزر میں ہے

میں تم سے کیا کہوں 'جوڑکوں تو سخن کروں
 یعنی فلت پائی حسرت گزر میں ہے

حالِ میانِ حیرتیاں ' پوچھو نہ تُو
 رہا ہے ایک حشر کہ حیرت گزر میں ہے

کیا ہے نصیبِ وعدہ و بیانِ جان و دل
 فریادِ میری اور تری صورت گزر میں ہے

ہوتا اگر کچھ اور تو مارا گیا تھا تُو
 ہر لمحہ فکر کر کہ نکلیت گزر میں ہے



کوئی حالت بھی اب طاری نہیں ہے
تو کیا یہ دل کی ناداری نہیں ہے

میں ہوں ایسے سفر پر جانے والا
کہ جس کی کوئی تیاری نہیں ہے

ہوں ڈو پر اس طرح تیر فتا کی
ابھی جیسے مری باری نہیں ہے

کہوں کیا "کتنا بے آرام ہوں میں
مری امید ابھی باری نہیں ہے

میں اپنے آپ سے ہوں غیر کتنا
کسی سے بھی مری یاری نہیں ہے

ہوں بے حد تنگ اپنے آپ سے میں
کہ اب تک خود سے بیزاری نہیں ہے

یہ میری زندگی ' میری الیت
ہے ایسا وار ' جو کاری نہیں ہے

علم اُٹھتے تو ہیں اب بھی ہمارے
مگر وہ گریہ و زاری نہیں ہے

بگڑ کر اب پھڑنے میں ہمارے
مری جاں! کوئی دشواری نہیں ہے



عہدِ رفت کی متاع کارواں غم ہو گئی
آوا نوائے یوسف کنعان جاں غم ہو گئی

عالمِ غربت میں غارت ہو گئی جنسِ ہنر
تخلّی سالی میں ذخائر کی دکان غم ہو گئی

عید کے دن میں نے سوچا تھا بہل جائے گا دل
عید کے دن میری دولت ہے کہاں غم ہو گئی

آوا وہ عذرائے فن کا عنقوانِ دلبری
ہائے آغاز جنوں کی داستانِ غم ہو گئی

مجھ سے کچھ بھی تو نہیں آتا ہے اس فن کے سوا
اے مری مضراب! تو آخر کہاں غم ہو گئی

بول اے بد بخت! وہ سماں کہاں غارت کیا
سوچ دیوانے! کہ وہ دولت کہاں غم ہو گئی

چند اوراق پریشاں تھے مری گل کائنات
کائناتِ خاتمہ ہے خالماں غم ہو گئی



پرتو جاں ' بہت ہی کم ٹھیرا
ہم میں جاہاں ' بہت ہی کم ٹھیرا

ہم تو آئے تھے حشرِ عرصہ طلب
پر کیا ہاں ' بہت ہی کم ٹھیرا

ہم تھے یزداں طلب ہمیشہ کے
اور یزداں ' بہت ہی کم ٹھیرا

تھا عجب بے حساب دستِ جنوں
سو گریاں ' بہت ہی کم ٹھیرا

تھا ہمارا خیال اور کہیں
عہد و پیاں ' بہت ہی کم ٹھیرا

ہم تھے خوابیدہ گردِ حالتِ دل
شہرِ خواہاں ' بہت ہی کم ٹھیرا

تھی یہ کہنہ سرائے دل ہی خراب
جو بھی تھا یاں ' بہت ہی کم ٹھیرا

تھی ہوں حالتی ہمہ مطلب
اور سماں ' بہت ہی کم ٹھیرا



محفل رسمیں برقی جاتیں ' جسے آخر یکجا پیٹھے
 سکھے نہ ہم بیگانہ ادائی ' ہا ہم بیگانہ پیٹھے

ایک نفس گزراں میں آخر کیا فرق پار و اغیار
 کس کی نشست اور کیسا حلقہ جو بھی جہاں بیٹھا پیٹھے

حالت کی بے ترکیبی نے دل کو کہیں کا بھی نہ رکھا
 دل میں ہنسا ' لب پر روتا ' اٹھے اور اُلجھا پیٹھے

آکے گلے لگ جاتا گر وہ ہوتا حالت فہم ' کہ ہم
 اُس سے لڑ کر اپنا رشتہ اور کہیں ٹھہرا پیٹھے

دشت میں خاک اڑانے ہی سے لیلیٰ آن پہنچتی تھی
اب بھونکی شہر میں کی ہے، دیکھیں کیا خرچا بیٹھے

اب ہم چھڑے ہیں سائے سے ورنہ اب تک ایسا تھا
سر سے کسی کا سایہ اٹھا تو، برگد چلے جا بیٹھے

باد حوادث حلقہ زناں ہے، میں ہوں غبار دشت کماں
بیٹھا ہوں تو حیرانی کر، ایک بگولا کیا بیٹھے

ایک غلط ایسی ہے دل میں، جس کا درماں کوئی نہیں
کوئی غلط اب دل میں نہیں ہے، سب کچھ ہم نسا بیٹھے

یار ہماری رسوائی کے داد طلب ہوں اب ہم تو
شہروں، شہروں، رسوا ہو کر، اک گوشے میں آ بیٹھے

شہر کے جنگل والے گمن ہیں دفنی کی دیواروں پر
جیل کے پھول اور بیڑوں کو قابو میں لگوا بیٹھے



کہتے ہیں جس کو ذات وہ گویا کہیں نہیں
دنیا میں دیکھ آئے ' یہ ذرا کہیں نہیں

صحرا پہ میں نے آج یہ نکتہ رقم کیا
دوریا کا علم تجو ہے دوریا کہیں نہیں

پائے سفر شکت ہوئے ' مدتیں ہوئیں
میں راستے میں ہوں ابھی ' پہنچا کہیں نہیں

دے مال ہم کو ملت ' ہم اصحاب کہف ہیں
بسکہ ہمارے دور کا چن کہیں نہیں



برندہ بپ اپنی بہائی کے ثبوت میں کوئی نہ کوئی مجروح پیش کرتا ہے۔ قاطعہ ذرا میں جانچ لے
 دیا تو اچھین کا برہ کے نام سے جانتی ہے 'بالی و بہائی' نہ بپ کا ایک یوں ہوا مجروح تھی۔
 'مجروح' نہایت اور 'مجروح' نہیں۔ 'سنا رہا آپ' نہ 'سنا رہا' نہ 'کھشت مصلیٰ' کی سرسخت و سرشار
 تہذیب نے اس سے نہ یاد دہن نہ فتنہ فتنوں اور نہ کارنامہ آج تک یہ انہیں کی۔ ان میں ہم
 اس عقیم شاعرہ کے چار شعر پیش کر رہے ہیں جنہیں جوئے انبیاء نے اردو کا لباس پہنا دیا ہے۔

گر پہ تو اقدم نظر پہ چہرہ پہ چہرہ 'زو پہ زو
 شرح و ہم فلم ترا 'کنت پہ کنت 'نو پہ نو
 می رود از فراق تو 'خون دل از دو دو دو دام
 دجلہ پہ دجلہ 'یم پہ یم 'چشمہ پہ چشمہ 'نہ پہ نہ

ترجمہ: تم سے ہو گفتگو اگر 'چہرہ پہ چہرہ 'زو پہ زو
 شرح فلم و ہم ترا 'کنت پہ کنت 'نو پہ نو
 ہے تم بھر میں زواں 'آنکھ سے میری خون دل
 دجلہ پہ دجلہ 'یم پہ یم 'چشمہ پہ چشمہ 'نہ پہ نہ

خال پہ گنج لب یکے 'طرز مقلام دو
 واسے بحال مرغ دل 'وانہ یکے و دام دو
 محسب است خلق و من 'صہب عشق و رمیاں
 از پہ کیم کھایاں 'پاکت یکے و خام دو

ترجمہ: خال قسموں طراز ایک 'کیسوں مقلام دو
 آنکھ پہ نصیب مرغ دل 'وانہ ہے ایک 'دام دو
 عشق کی بہت کے حریف 'واحد و خلق اور میں
 بہت سے فائدہ ہی کیا 'پاکت ہے ایک 'خام دو

جوئے انبیاء نے اس غریب صورت لڑائی کی حسین اور منفرد جہت میں خود بھی طبع آزمائی فرمائی
 تھی۔ ان کے سفر پر اس لڑائی کا نقش چلی جا چکا ہے۔



ہنشن زگس صنم ' دور پہ دور ' دم پہ دم
 مینا پہ مینا ' سے پہ سے ' جام پہ جام ' تم پہ تم

حالت بے حلاکتی ' قاتلہ ہے سو چاہیے
 ایک غزل ' غزل غزال اور غزال زم پہ زم

زعمہ کرو دیار کو ' حالت خوار خوار کو
 شور پہ شور ' شب پہ شب ' نالہ پہ نالہ ' نم پہ نم

ایک وصال ہے کہ ہے ' ایک فراق ہے کہ ہے
 حال پہ حال ' ہم پہ ہم ' کیف پہ کیف ' کم پہ کم

میں تو ہوں زندہ آج بھی اب نئے سرے کچھ کرو
 حیلہ پہ حیلہ 'زو پہ زو' زلم پہ زلم 'نم پہ نم

ایک خراب کاری قیش پہ قیش چاہیے
 ٹکو پہ ٹکو چہ 'زو پہ زو' خانہ پہ خانہ 'لم پہ لم

یار ہماری داستاں 'نوحہ ہے اور نوحہ خواں
 ہاسے پہ ہاسے 'ہو پہ ہو' حیف پہ حیف 'ہم پہ ہم

ورش عجیب شبیہ کا 'جون! جمہیں دیا گیا
 آہ پہ آہ 'آف پہ آف' غزوہ پہ غزوہ 'غم پہ غم

شانہ پہ شانہ رشتہ ہے اور ترے مو پہ مو سے ہے
 حلقہ پہ حلقہ 'سر پہ سر' تار پہ تار 'غم پہ غم

ذات کا نشہ ہے عجب 'جس کی ہے تنگی غضب
 دور پہ دور 'دل پہ دل' درد پہ درد 'دم پہ دم



حشر دل شہر میں بھا تو ہو
کوئی گھر سے نکل سکا تو ہو

لذت ترک مُدعا ہو نصیب
پر میاں کوئی مُدعا تو ہو

بکھروں کو تو راس آئے گی
کوئی پتلیس بے سہا تو ہو

خود کو حال اپنا میں سناؤں جناب
پر کبھی اپنا سامنا تو ہو

ہم تو گھر میں بھی خاک اڑالیں گے
کوئی گھر سے گیا ہوا تو ہو

خود ' جز لہ کچھ نہیں شاید
کوئی لہ گزر رہا تو ہو

اک غموشی میں ہے سخن برپا
کچھ کہا تو ہو ' کچھ سنا تو ہو



کام مجھ سے کوئی ہوا ہی نہیں
بات یہ ہے کہ میں تو تھا ہی نہیں

مجھ سے چھڑی جو موج کھبت یار
پھر میں اس شہر میں رہا ہی نہیں

کس طرح ترک غذا کیجیے
جب کوئی اپنا غذا ہی نہیں

کون ہوں میں جو راہیں ہی گیا
کون تھا جو کبھی ملا ہی نہیں

ہوں مجھ بیشِ غم کی حالت میں
اب کسی سے کوئی جگہ ہی نہیں

ہات ہے راستے پہ جانے کی
اور جانے کا راستہ ہی نہیں

ہے خدا ہی پہ منحصر ہر بات
اور آفت یہ ہے 'خدا ہی نہیں

دل کی دنیا کچھ اور ہی ہوتی
کیا کہیں اپنا بس چلا ہی نہیں

اب تو مشکل ہے زندگی دل کی
یعنی اب کوئی ماجرا ہی نہیں

ہر طرف ایک حشر برپا ہے
جوں! خود سے نکل کے جا ہی نہیں

موج آتی تھی پھیرنے کی جہاں
اب وہاں نیمے صبا ہی نہیں



تھا جب تک معیاد کے اندر عہد وصال شام فراق
کتنی خیال انگیز آتی تھی 'بادِ ملال شام فراق

اک ہے شکوہ محرومی ہے اور تمہارے شکر گزار
شاید شام وصل تھی اپنی 'شامِ زوال شام فراق

ایسی ہے عہد و بیٹائی اور ویرانی رشتوں کی
کوئی بھی صبحِ ذات نہیں ہے 'صبحِ خیال شام فراق

دل کے لمحوں یادِ داد 'مجھ کو کوئی شام وصال
جس کے نام نکھوں اور بھیجوں اپنا حال شام فراق

کیا کیا مہلےں برپا کی ہے، میری سخن احوالی نے
 شاید مجھ کو یاد رہے ہوں، کچھ اقوال شام فراق

میں تم سب کی ایک نہ مانوں، تم سب مجھ کو سمجھاؤ
 آؤ پھر آغاز کریں ہم، بحث و جدال شام فراق

ہر شکوہ اک نغمہ، ہاں تھا، مستی جاں لب پر ور تھی
 یاد جمال، یار تھی، جب تک، یاد جمال شام فراق

رہے دور و فراق کا بھی کیا، اس نے، م سے توڑ لیا
 شام فراق یار آئی ہے، بے احوال شام فراق



ہم سب کے طرفدار ہیں پر دل کے نہیں ہیں
محفل میں ہیں اور رونق محفل کے نہیں ہیں

دل خون کیا ہم نے سر کوچہ قافل
بہل ہیں مگر صہجر قافل کے نہیں ہیں

بے نام و نشان دُغم ہیں، بیٹے میں ہمارے
کچھ وار ہوئے ہیں جو مقابل کے نہیں ہیں

اس رنگ کے طوفاں نے لگا ہوں کو ہماری
 دکھائے ہیں جو خواب وہ ساحل کے نہیں ہیں

یہ وقت کے صحرا میں بھٹکتے ہوئے راہی
 منزل پہ چلے آئے ہیں منزل کے نہیں ہیں



نظر حیران ' دل ویران ' میرا جی نہیں لگتا
چھڑ کے تم سے میری جان ! میرا جی نہیں لگتا

کوئی بھی تو نہیں ہے جو ' نکارے راہ میں مجھ کو
ہوں میں بے نام اک انسان ' میرا جی نہیں لگتا

ہے اک انبوہ قدموں کا رواں ان شاہراہوں پر
نہیں میری کوئی پہچان ' میرا جی نہیں لگتا

جہاں ملتے تھے ہم تم اور جہاں مل کر چھڑتے تھے
نہ وہ ذر ہے ' نہ وہ دالان ' میرا جی نہیں لگتا

ہوں پہچانے ہوئے چہرے تو جی کو آس رہتی ہے
ہوں چہرے بھر کے انہماں ' میرا جی نہیں لگتا

یہ سارا شہر اک دشتِ بکوم ہے تیزی ہے
یہاں کا شور ہے ویران ' میرا جی نہیں لگتا

وہ عالم ہے کہ جیسے میں کوئی ہم نام ہوں اپنا
نہ جہاں ہے نہ وہ دیرمان ' میرا جی نہیں لگتا

کہیں سر ہے کہیں سودا ' کہیں وحشت کہیں صحرا
کہیں میں ہوں ' کہیں سامان ' میرا جی نہیں لگتا

میرے ہی شہر میں ' میرے محلہ میں ' میرے گھر میں
نہا لو تم مجھے مہمان ' میرا جی نہیں لگتا

میں غم کو بخول جاؤں ' غلو لے کا دکھ نہ غلو لوں کا
نہیں ہے کھیل یہ آسان ' میرا جی نہیں لگتا

کوئی بیان پورا ہو نہیں سکتا مگر پھر بھی
کرو تازہ کوئی بیان ' میرا جی نہیں لگتا

کچھ ایسا ہے کہ جیسے میں یہاں ہوں ایک زندانی
جس سارے لوگ زنداں بان ' میرا جی نہیں لگتا



ہوئے جانا ہے پُر لہن 'دم لے
ہے یہ سب سے بڑی جھکن 'دم لے

صورت آشوب تر ہے شانہ کشی
ہیں وہ گیسو جھکن جھکن 'دم لے

منطق و گویائی نا بہا تر ہیں
یعنی فطرت ہے بے سخن 'دم لے

آدی رو رہا ہے بھڑوں پر
کیا میاں جی میاں وطن 'دم لے

ذم گزاری کا اک بہانہ تھا
یعنی کچھ بھی نہیں ہے فن 'ذم لے

ڈر کے بازار کو لگا دے آگ
یعنی ٹو کوئی شے نہ بن 'ذم لے

عطش انگیز تر ہیں وہ بوسے
حس شہوت میں ٹو نہ سن 'ذم لے

آنے والا ہے دور خاموشی
گنگو ہے گنوار پن 'ذم لے



لائی تھی شام دل کی عجب لہر میں ہمیں
 اس چشم نے پائی مگر دہر میں ہمیں

فٹنے اٹھے ہیں ہم سے بہت 'حیرے شہر میں
 آنا نہ چاہیے تھا ' حیرے شہر میں ہمیں

نبلا رہا ہے پرتو رنگِ بدن ترا
 صبح بہار کی فطرتیں نہر میں ہمیں

اب آ کہ بے کلمہ ہی ملیں گے ہم اب تجھے
کوئی بھی غم رہا نہ غم دہر میں ہمیں

ہر سانس اس کا فعلہ خواہش فروز تھا
کیسا ہوس قزا وہ لگا ' قہر میں ہمیں



جون! تمہارا دستِ جہل ' جہب گماں میں ہے
جو بھی تھا آسماں میں تھا ' جو بھی ہے آسماں میں ہے

جو ہے یقیں میں چکا ' اس کا خدا کرے نکلا
باتِ ختم سے جو کہے ' وہ تو فضولیاں میں ہے

غیرِ رو خیال میں ' آگیا شوقِ حال میں
جان! میرا زیاں ہے ٹو ' ٹو بھی تو ہاں زیاں میں ہے

ایک سرورِ آتشیں ' جادۂ برفِ برف میں
کب سے ہے برفِ روپِ جون اور یہ دل تپاں میں ہے

ایک سوال گرم جون ' شہر میں ہے خبر طرح
وہ جو ہے کیا ' نہیں ' میں ہے وہ جو ہے کیا وہ ' ہاں ' میں ہے

وہ جو ہے نیکران دل ' وہ جو ہے نیکران جاں
اس کا ہے دھیان کیوں میاں ' وہ تو کسی کراں میں ہے

یاد کی یاد کچھ نہ پوچھ ' کتنی ہے سرد و سنگ دل
وہ جو کبھی کا تھا کہ تھا ' اب وہ عذایاں میں ہے

مٹک و جمن کا مسخرہ ' کل تھا نجف میں کہہ رہا
جو کبھی میر شہر تھا ' شہر پردہاں میں ہے

بات جو میرے گھر کی تھی ' وہ تو تمام تر کی تھی
رہم نماز ارے ! ارے ! زہر ازاں ' ازاں میں ہے

بات جو ہر پلک کی ہے ' وہ کہیں اب ٹٹک کی ہے
میں بھی گزشتہاں میں ہوں ' تو بھی گزشتہاں میں ہے



کیا کہیں تم سے یود و ہاش اپنی
کام ہی کیا ' وہی تلاش اپنی

کوئی دم ایسی زندگی بھی کریں
اپنا سینہ ہو اور خراش اپنی

اپنے ہی تیرے ندامت سے
ذات ہے اب تو ' پاش پاش اپنی

ہے لبوں پر نکس زنی کی ڈکاس
یادہ گوئی ہے بس معاش اپنی

تیری صورت پہ ہوں ٹار پہ اپ
اور صورت کوئی تراش اپنی

جسم و جاں کو تو چھ ہی ڈالا
اب مجھے نچنی ہے لاش اپنی



میرے مطلوب و مدعا ! تُو جا
 تجھ سے مطلب نہیں ہے جا، تُو جا

اب شہادت ہوں ہے یاروں کو
 ہوش معزول ہو رہا، تُو جا

تُو کسی حال میں بھی ہو اس یل
 اگلی یل کا ہے اقتضا، تُو جا

ہو گیا ہوں میں تیری ذات میں غم
 اب میں حیرا نہیں رہا، تُو جا

اب تیری بات تیری حد میں نہیں
 شوق بڑھنے لگا تیرا ' تُو جا

جانے میں کب کا آپکا خود میں
 جانے تُو کب کا جا چکا ' تُو جا

ہے مجھے تیری جہتو کرنا
 تُو مجب آدمی لگا ' تُو جا

ہے تری ذات کیا خیال انگیز
 اب ترا کام کیا رہا ' تُو جا



مجھ میں 'مجھ دل میں تُو ڈھلا' تُو جا
ہو میاں جی ترا نکلا ' تُو جا

آپ اپنے سے کر کے اپنا خن
مجل گیا ہے مرا نکلا ' تُو جا

مجھ کو تیری سلاش کرتا ہے
لے میاں! خود سے میں نکلا ' تُو جا

اب بھن! دونوں وقت ملتے ہیں
آرزو کا دیا نکلا ' تُو جا

ہے مرے کو ترے خیال کی دھن
نہیں میں تیرا نکلا ' ٹو جا

تیرے ہونے کی اور نہ ہونے کی
ہات ہوتا ہے بُر ملا ' ٹو جا

وصل ہر لمحے کی جھلکی ہے
خود سے اور تجھ سے میں نکلا ' ٹو جا

جو ہنر کی صو ہو دکھ ' وہ ابھی
میرے دل میں نہیں مٹلا ' ٹو جا

ٹو جو ہے ' میرا چارہ گر ہے ٹو
میں بیچوں گا اُلا نکلا ' ٹو جا



کیا ہو گیا ہے گیسوئے خمدار کو ترے
آزاد کر رہے ہیں گرفتار کو ترے

اب تو ہے مدتوں سے شب و روز زوہر و
کتنے ہی دن گزر گئے دیدار کو ترے

کل رات چوب دار سمیت آکے لے گیا
اک غول طرمدار ' سردار کو ترے

اب اتنی کند ہو گئی دھار ' اے یقیں تری !
اب روکتا نہیں ہے کوئی ' وار کو ترے

اب رویے مریض و مسیحا ہوا ہے خوار
سب پیشہ ور سمجھتے ہیں ' بیمار کو ترے

باہر نکل کے آ ' در و دیوار ذات سے
لے چائے گی ہوا ' در و دیوار کو ترے

اے رنگ! اس میں سود ہے تیرا ' زیاں نہیں
غوشہو آڑا کے لے گئی ' دکھار کو ترے



جانم پہ پڑے ہوئے ہیں جنگل
میزوں میں جڑے ہوئے ہیں جنگل

خستگی کا بلکا ہے خاک اڑنا
پیکار اڑے ہوئے ہیں جنگل

دیوار پہ قصائیاں لگی ہیں
بیتل میں گڑے ہوئے ہیں جنگل

آنے کو ادھر ہے شہر کوئی
لینے کو کھڑے ہوئے ہیں جنگل

لوں سانس میں کس ہوا میں جا کر
اندر سے سڑے ہوئے ہیں جنگل

پانی پہ چڑھا ہوا ہے شیشہ
شیشے میں کھڑے ہوئے ہیں جنگل



ہر گماں جس پہ وار ڈالا ہے
اُس نے ہی مجھ کو مار ڈالا ہے

نہ اتارا کسی نے جلدِ رنگ
یاں بدن تک اتار ڈالا ہے

خود تن آساں ہے روشنی کتنی
مجھ پہ کرنوں کا بار ڈالا ہے

دید ٹو نے نگہ کے دامن میں
باد رکھنا ' غبار ڈالا ہے

میں نے قدموں میں تیرے دامن کش
دامن تار تار ڈالا ہے

ہات ایسی ہی تھی کہ اب میں نے
بچ میں خود کو پار ڈالا ہے

پار کر اُس سے اُس کی گردن میں
میں نے ہی بڑھ کے پار ڈالا ہے

اب نہ لڑنا کہ ہم نے دنیا کو
بچ میں پار پار ڈالا ہے

اپنے آگے مجھ آہلہ پانے
خود ہی اک خارزار ڈالا ہے

میرے دلموں نے حیرا موسم رنگ
خون ہو کر گزار ڈالا ہے

ہوں پہنچ پار خود سے اور اُسے
اور بھی دور پار ڈالا ہے



وہ پیشہ ور ہیں جو لوگوں کے زخم سیتے ہیں
ہمارے زخم ہمارے بہت چبھتے ہیں

شب فراق کا ہم کو کبھی بکلا نہ ہوا
وہ دن وصال کے دن تھے جو ہم چاہتے ہیں

کوئی بتاؤ کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟
وہ جان جاں تھا مگر ہم تو اب بھی چہتے ہیں

تھامند ہوں میں اپنے قدروانوں کا
 جو آ کے شام کو میری شراب پیتے ہیں
 ہمیں بھی سوختہ کر جے ہیں اور تم کو بھی
 ہمارے لفظ نہیں ہیں میاں " فیتے ہیں



چار سوئے نگاہ میں گرد اڑائی چاہیے
 دُھند کی فُھل بھی کوئی دید میں آئی چاہیے

صوت و صدا کی موج ہے آں طرف سکوت تک
 حالتِ خامشی کو بھی اک شنوائی چاہیے

ایسا نگار دلنشین ' ایسا خیال آفریں
 اُس کا جواب ہی نہیں ' اُس سے بندائی چاہیے

جسم کو جاں کہا کرو ' جاں کو جہاں کہا کرو
 میں تو کہوں کہ لفظ کی ' قید اٹھائی چاہیے

ایک تھی بس خدا کی ذات ' یار عجیب تھی یہ بات
 ایسی ہی کوئی دوسری بات ' یار بھائی چاہیے

ہم ہیں جمال کے فقیر ' سب کے دعائے دلہدے
 شہر جمال میں ہمیں ' سب سے بھلائی چاہیے

شوق خدائی کا بھا ' خود میں بھی آگ اک ذرا
 اپنی طرف بھی اک نظر ' اے مرے بھائی چاہیے

شہر ہی شہر ہیں کہ ہیں ' کوئی نہیں شہر خیر
 آگ چلو کہ شہر شہر ' دھوم مچائی چاہیے



محبت ہوتے ہوتے ' اک ندامت ہو گئی آخر
ندامت ہوتے ہوتے ' اک اذیت ہو گئی آخر

جب انداز سے طے مرطے دل کے کیے ہم نے
جو دل کی ناز برداری تھی ' نفرت ہو گئی آخر

بھلا معلوم کیا ہو گا اُسے ' اُس کی ہدائی میں
ہمیں خود اپنے شکوکوں سے ' شکایت ہو گئی آخر

کہنے ہو گئے ہڈ ہے ' ہوئے بدنام خواب اپنے
بکھی اُس سے ' بکھی اُس سے ' محبت ہو گئی آخر

سہر خامشی ہے ' شام ہے اور صحن ویرانی
وہ شام فصلِ سرسبزی ' حکایت ہو گئی آخر

جہائی جو کبھی تھی اک عذابِ جاودانِ جاں
 بکلمہ یہ ہے وہی دل کی سہولت ہوگئی آخر

نہ جانے محملِ لیلیٰ نے کیا دستور اپنایا
 کہ دل کو قیاس کے صحرا سے وحشت ہوگئی آخر

فہمیں اس کی فریبائی ذرا بھی ذکر کے قابل
 کہ برہم خود فریبِ دل کی صحبت ہوگئی آخر

مناؤ جانِ جاں! اب جشنِ تم اپنی فراغت کا
 کہ ہوتے ہوتے حالتِ دل کی زخمت ہوگئی آخر

ہے کیا شوق ہمیشہ اور کیا عشق ہمیشہ ہے
 کہ تھا اک حال سا پھر ایک حالت ہوگئی آخر

گماں دل سے گئے سو دل گیا اپنے گمانوں سے
 دریغ! پھر تو بس فرصت ہی فرصت ہوگئی آخر

دبا کیں پھیلتی رہتی تھیں دل بہتی میں پر یاراں!
 پھر اس بہتی کو ناگاہاں شریعت ہوگئی آخر

فراق وصال کا تھا کیا زمانہ کیا کہوں یعنی
فقط اک آن تھی جو بے نہایت ہو گئی آخر

مکانوں اور دکانوں پر جہب اک سانچہ گزرا
ضرورت کی ہر اک شے بے ضرورت ہو گئی آخر

چلے تھے ہم شمال حیرہ سبز خواب ٹوہاں سے
ہماری سست جبر زر قسمت ہو گئی آخر

نہ کوئی حال دل تھا اور نہ کوئی حالت جاں تھی
ہمیں اُس سے 'اُسے ہم سے' محبت ہو گئی آخر

سناکی اور روتی ایسے زہری تھے کہ مت پوچھو
ٹم دل کوچہ پر دانش کی رحلت ہو گئی آخر

میاں جب ہفت شہر عشق میں عطار گھوم آیا
آزاں بعد ان پہ برپا اک قیامت ہو گئی آخر

غبار روشنی میں خود نے کافی شب بھرت
شب بھرت 'دوام صبح بھرت' ہو گئی آخر



شاخِ اُمید خیل گئی ہو گی
دل کی حالت سنبھل گئی ہو گی

جون! اس آن تک بخیر ہوں میں
زندگی دادِ خیل گئی ہو گی

اک جہنم ہے میرا سیدہ بھی
آرزو کب کی گل گئی ہو گی

سوزِ پرتو نگاہ نہ غمِ چہ
مر دمک تو پکھل گئی ہو گی

ہم نے دیکھے تھے خواب شعلوں کے
نیند آنکھوں میں ٹہل گئی ہوگی

اُس نے مایوس کر دیا ہوگا
پھانس دل سے نکل گئی ہوگی

اب تو دل ہی ہل گیا اب تو
ساری دنیا ہل گئی ہوگی

دل گلی میں رقیبِ دل کا جلوں
واں تو سکوار ٹیل گئی ہوگی

گھر سے جس روز میں چلا ہوں گا
دل کی رتی نچل گئی ہوگی

دھوپ یعنی کہ زرد زرد اک دھوپ
لال قلعے سے ڈھل گئی ہوگی

بھر حدت میں یاد کی خوشبو
ایک پلکسا سا نچل گئی ہوگی

آئی تھی سوچ سہر ہار شمال
یار کی شاخ مٹل گئی ہوگی

وہ دم صبح • غسل خانے میں
میرے پہلو سے • ٹھل گئی ہوگی

شام صبح فراق دائم ہے
اب طبیعت بھل گئی ہوگی



اپنا خاکہ گلتا ہوں

ایک تماشا گلتا ہوں

آئینوں کو زنگ لگا

اب میں کیسا گلتا ہوں

اب میں کوئی شخص نہیں

اُس کا سایہ گلتا ہوں

سارے رشتے تھکے ہیں

کیا میں دریا گلتا ہوں

اُس سے گلے مل کر خود کو
تجا تجا گلتا ہوں

خود کو میں سب آنکھوں میں
ڈھنڈلا ڈھنڈلا گلتا ہوں

میں ہر لمحہ اس گھر سے
چانے والا گلتا ہوں

کیا ہوئے وہ سب لوگ کہ میں
نوتا نوتا گلتا ہوں

مصلحت اس میں کیا ہے مری
نوتا مٹھوتا گلتا ہوں

کیا تم کو اس حال میں بھی
میں دیا کا گلتا ہوں

کب کا روگی ہوں ویسے
شہر مسیحا گلتا ہوں

میرا جانو تر کر دو
جی نچ پیاسا گلن ہوں

مجھ سے کمالو کچھ پیسے
دندہ نرودہ گلن ہوں

میں نے سہے ہیں مگر اپنے
اب بے چارہ گلن ہوں



زندگی پر وفا کی نصیری
پھر ہمیشہ جدائی کی نصیری

نسبتِ جان و دل ہوئی برباد
پھر فقط ' آشنائی کی نصیری

جان و دل کا تھا ایک رمز ' جو تھا
آخرش ' جگہ ہنسائی کی نصیری

رہے پہلے وفا سراپا ہم
اور پھر بے وفا کی نصیری

ہم تھے اک دوسرے کے پہلو میں
پھر میاں! نارسائی کی ٹھیری

ہم جو تھے ایک جان تھے دونوں
کہ اچانک لڑائی کی ٹھیری

میں اسے جان کر نہ پہچانا
بہر میں بھی کھائی کی ٹھیری

ہم حسینوں میں ناقول ہوئے
سو مہاں ' پارسائی کی ٹھیری

آخرش اُس کو ہم نے سمجھ لیا
بات اس کی کھائی کی ٹھیری

ہوئے برباد آدم و ابلیس
جب ازل میں خدائی کی ٹھیری

آپ ملتے نہیں ہیں ' ملے تو
اس قدر کیوں بُرائی کی ٹھیری

وہ دیا تھا ' دیا کی جان تھا وہ
اور پھر بے حیائی کی نصیری

تھا سروں میں بھلائی کا سودا
جانے پھر کیوں ' بُرائی کی نصیری

شہر ہم کو ذرا نہیں بھائے
آخرش ' ہادپائی کی نصیری

ہم کو گھر چاہیے تھا جو نہ بولا
سو میاں ' ناکہائی کی نصیری

اس کے پستان تھے کہ حشر نظر
پھر تو لب آزمائی کی نصیری

کیا ازل ' کیا اب ' میاں ہی میاں
آن اک انتہائی کی نصیری

بچ گھر اپنے کھینچ گئی دیوار
پھر فقط اک دہائی کی نصیری



جو گزر دشمن ہے، اس کا رہگور رکھا ہے نام
ذات سے اپنا نہ ملنے کا سفر رکھا ہے نام

پڑ گیا ہے اک بھنور اس کو بچھ پیٹھے ہیں گھر
لہر اٹھی ہے لہر کا دیوا و در رکھا ہے نام

نام جس کا بھی نکل جائے اسی پر ہے مار
اس کا ہونا یا نہ ہونا کیا مگر رکھا ہے نام

ہم یہاں خود آئے ہیں لایا نہیں کوئی ہمیں
اور خدا کا ہم نے اپنے نام پر رکھا ہے نام

چاک چاک کی دیکھ کر بھراہن پہنائی کی
میں نے اپنے ہر نفس کا 'بچہ گر رکھا ہے نام

میرا سینہ کوئی چھلنی بھی اگر کر دے تو کیا
میں نے تو اب اپنے سینے کا 'سیر رکھا ہے نام

دن ہوئے پر ٹوکھیں ہونا کسی بھی شکل میں
جاگ کر خواہوں نے تر ارات بھر رکھا ہے نام



زندگی سے بہت ہی بدظن ہیں
کاش! اک بار مر گئے ہوتے

مرہم یاس یاد ہی نہ رہا
آپ تنک زلم بھر گئے ہوتے

اہتمام جنوں سے کیا پایا
سب بدھرتے، ادھر گئے ہوتے

غیر کے دل میں گر اترتا تھا
میرے دل سے اتر گئے ہوتے

پائے گویا ہاں فرشتہ داد و نکل
نہ دم بیشتر گئے ہوتے

وقت پر رازداں نے زہر دیا
چارہ گر ' کام کر گئے ہوتے

میرے وحشت کدہ میں کیوں آئے
فلج و کاشغر گئے ہوتے

بار بار اُس نے دی تھیں آوازیں
سوچتے میں پڑ گئے ہوتے

نہ ملا ہم کو وقت شانہ کشی
کئے گیسو سنور گئے ہوتے



اسی میں ہو چکا 'اب کیا نہ چاہوں
سزا ہونے کی ہے' ہونا نہ چاہوں

تو میرے بعد رکھے گا مجھے یاد
میں اپنے بعد اک لمحہ نہ چاہوں

ہر دیکھو ادھر بے پردگی ہے
کدھر دیکھوں کہ میں پردہ نہ چاہوں

لیوں پر ہے چا خروں کی محفل
ابھی گفتار میں آیا نہ چاہوں

جہان دید میں نایاب ہو جا
مری جاں! میں تجھے چھڑانے چاہوں

ہیں سب رستے پشیمانی کے رستے
میں چلتا جاؤں! پر رستہ نہ چاہوں

نہ کوئی چاپ زندہ ہے نہ دستک
تو کیا میں گھر میں دروازہ نہ چاہوں

ہے اب تو سامنے تیرا اک انہو
بھلا اب کیوں ترا آنا نہ چاہوں

خیالیں کہتے ہیں یہ شب کے انداز
کہیں میں کوئی اندازہ نہ چاہوں

وہ بیٹھا ہے در پہ باندھ کر کے
میں دیواروں کو بے پروا نہ چاہوں

جو بولے جاؤ تو رہتے سنیں گے
سو کیا چاہوں جو پاپ رہنا نہ چاہوں

چلا ہونٹوں سے مرغولہ دھویں کا
 ٹھہر جا! میں ابھی مرنا نہ چاہوں

خُن کی موت ہے یار و خُن بچ
 میں ہستی میں کوئی لب و اُنہ چاہوں

جو اگلے پل تلک بیٹا ہوا تب
 بھلا کیسے کوئی وعدہ نہ چاہوں

نہ کیوں چیلوں کہ ہے اک شور ہر پا
 بھلا میں ' اور سنانا نہ چاہوں



یہاں تابِ سخن ہے 'کچھ نہ کہج
بڑا بیگانہ پن ہے 'کچھ نہ کہج

لایا ہے اک بچنِ دل نے زباں سے
زباں سے یہ بچن ہے 'کچھ نہ کہج

پس لبِ تک ہے آہویِ سخن کی
وہاں سے ہو کا بن ہے 'کچھ نہ کہج

نہ کہتا تک یہاں کہتا نہ ٹھیرا
مری اب یہ کہن ہے 'کچھ نہ کہج

بھلا رونا اور اس پر ٹون رونا
تن آسانی کا فن ہے 'کچھ نہ کہج



غم ہے دل کے حساب کا جاناں
وہ جو سب کچھ تھا کیا ہوا جاناں

تم ہو آغوش میں مگر پھر بھی
دل نہیں لگ رہا مرا جاناں

میں بھی کچھ بھی نہیں تھا اور تم بھی
یعنی جو کچھ تھا 'خواب' تھا جاناں

شہر تعبیر ہو گیا آباد
خواب برباد ہو گیا جاناں

میں نے کیا کچھ کہا نہیں معلوم
تم جو ہو تم نے کیا سنا جاناں

ہم نے سمجھا تھا جس کو روتے جاناں
کسی لمبے کا حال تھا جاناں

یہ نہ پچھو پچھڑ کے تم سے مجھے
کسے برس اس کا غم رہا جاناں

ہم ہیں محروم وسعت یک گام
میر کو نکھنوا ہوا جاناں

کیا سنائیں تمہیں دکایت دل
ہم کو دھوکا دیا جاناں

ہے خدا سے مناظرہ درخیش
آگیا کون تیسرا جاناں

ہے وہ غربت کہ اب مرے دل میں
کچھ نہیں ہے مرے سوا جاناں

اسی عالم میں جٹا ہوں میں
وہ جو عالم ہے شیر کا جاناں

بکس سے ہم اپنے دل کی بات کریں
شیر ولی نہیں رہا جاناں

ہم وہاں ہیں ہمارے ساتھ جہاں
میر بھی خون تھوکتا جاناں

کیا غم بھر اور بیش وصال
اک تماشا ہوا کیا جاناں

کیا بتاؤں ہے کتنی پُر احوال
حالت ترک مدعا جاناں

اب ہمیں زندگی گزارنی ہے
یعنی وہ کھیل ہو چکا جاناں

کاش! تم بچ کے حال میں ہوتے
اور میں جھوٹ بولتا جاناں

ہم کو گرداب میں ہے اک امید
پر کبھی بھی نہیں خدا جاناں

میں بھی اب بے گلہ ہوں اور تم بھی
یعنی کچھ بھی نہیں پچا جاناں

مجھ پہ اور تم پہ جس کا تھا احساں
کل وہ قاصد بھی مر گیا جاناں



نشاط شوق کے صد شوق بے مال کے لوگ
عجب تھے وہ طرب آرزو مال کے لوگ

منوا دیا انھیں ٹو نے جمال مستی میں
جمال مست چلے تھے تجھے کمال کے لوگ

منوا کے اب چننیں علم ہے فکر کی بیداری
وہ ایک خواب کی محفل تھی اور خیال کے لوگ

رہے خواب کی آمادگی سے بے سروکار
عجب ہی لوگ تھے 'سر مستی سوال کے لوگ'

نہ جانے کیا تھی وہ اک پُر کرشمہ ہے جیہی
کہ جس کے سحر سے ممکن ہوئے محال کے لوگ

ترا ہی گر ترے آغوش میں رہا نہ خیال
ترے خیال میں ہوں گے ترے خیال کے لوگ



گفتگو بہم محال کی ہو گی
بات اس کی مثال کی ہو گی

زندگی ہے خیال کی اک بات
جو کسی ہے خیال کی ہو گی

تھی جو خوشبو صبا کی چادر میں
وہ تمہاری ہی شال کی ہو گی

نہ سمجھ پائیں گے وہ اہلِ فراق
جو اذیتِ وصال کی ہو گی

دل پہ طاری ہے اک کمالِ غوثی
شاید اپنے زوال کی ہو گی

جو عطا ہو وصال چاتاں کی
وہ اداسی کمال کی ہو گی

آج کہتا ہے دل کو حال اپنا
آج تو سب کے حال کی ہو گی

ہو چکا میں 'سو فکر یاروں کو
اب مری دیکھ بھال کی ہو گی

اب غلش کیا فراق کی اس کے
اک غلش ماہ و سال کی ہو گی

کفر و ایماں کہا گیا جس کو
ہات وہ خدہ و خال کی ہو گی

جوآن دل کے نقش میں آیا ہے
ہر غزل اک غزال کی ہو گی

کب ملو آئے گی جواب کو اس
جو بھی حالت سوال کی ہو گی



انقلاب ایک خواب ہے 'سو ہے
 دل کی دیا خراب ہے 'سو ہے
 رہیو تو یونہی مجھ آرائش
 باہر اک اضطراب ہے 'سو ہے
 تر ہے دشت اس کے عکس منظر سے
 اور خود وہ سراپ ہے 'سو ہے
 جو بھی دشت طلب کا ہے پس رو
 وہی رزیں رکاب ہے 'سو ہے

شیخ صاحب لیے پھریں تیف
برہمن قیاب ہے 'سو ہے

وہر آشوب ہے سوالوں کا
اور خدا لا جواب ہے 'سو ہے

اس شب تیرہ ہمیشہ میں
روشنی ایک خواب ہے 'سو ہے



وید کی ایک آن میں کار دوام ہو گیا
وہ بھی تمام ہو گیا ' میں بھی تمام ہو گیا

اب میں ہوں اک عذاب میں اور عجب عذاب میں
جنتِ پُرسکوت میں ' مجھ سے کلام ہو گیا

آہ! وہ عیشِ رازِ جاں ' ہائے! وہ عیشِ رازِ جاں
ہائے! وہ عیشِ رازِ جاں ' شہر میں عام ہو گیا

رہطِ رنگِ جاں مرا ' کھبتِ ناز سے تری
پختہ ہوا اور اس قدر ' یعنی کہ خام ہو گیا

نہ چھ نہ وصل کا حساب ' حال ہے اب بہت خراب
 رہے جسم و جاں کے بچ ' جسم حرام ہو گیا

شہر کی داستاں نہ نہ چھ ' ہے یہ عجیب داستاں
 آنے سے شہر پار کے شہر غلام ہو گیا

دل کی کہانیاں بنیں ' ٹوچہ پہ ٹوچہ ٹوچہ پہ ٹو
 سہ کے ملال شہر کو ' شہر میں نام ہو گیا

جون کی تسلی کا تھا خوب ہی ماجرا کہ جو
 مینا پہ مینا ' سے پہ سے ' جام پہ جام ' ہو گیا

تاف پیالے کو ترے ' دیکھ لیا ملاں نے جان
 سارے ہی میکدے کا آج ' کام تمام ہو گیا

اُس کی نگاہ اٹھ گئی اور میں اٹھ کے رہ گیا
 میری نگاہ بھٹک گئی اور سلام ہو گیا



شوق کا ہار اُتار آیا ہوں
آج میں اُس کو ہار آیا ہوں

اُف! مرا آج میکدے آنا
یوں تو میں کتنی ہار آیا ہوں

دوستو! دوست کو سنبھالا دو
دُور سے پانگھار آیا ہوں

صفِ آخر سے لڑ رہا تھا میں
اور یہاں لاش وار آیا ہوں

وہی دشتِ عذابِ مایوسی
وہیں انجامِ کار آیا ہوں



ہوں میں احوال فراموش ' مرے ساتھ رہو
آج کچھ ہوں میں بے ہوش ' مرے ساتھ رہو

میری مستی کو ہے آغوشِ محبت کی ہوس
اور نایاب ہے آغوش ' مرے ساتھ رہو

اے مرے ہم نفسانِ روشِ نیمِ طلسمی !
ہو چکی بادِ سرجوش ' مرے ساتھ رہو

بس سنے جاؤ ' تمہاری ہی کہے جاؤں گا
میرے یارو ! ہمہ تن گوش ' مرے ساتھ رہو

خواب کی شب کا ہوں میں ہی تو بس خوش گلزار
خواب کے شہر میں خاموش 'مرے ساتھ رہو

کیا خبر راہ میں مجھ سے کوئی سرگرا دے
ہوں گے کچھ اور بھی مدہوش 'مرے ساتھ رہو

پی کے آیا تھا میں پھر ساتھ تمہارا بھی دیا
میکھو اتم کہ ہو کم نوش 'مرے ساتھ رہو

دعہ شام کا مطلب ہے سحر کا وعدہ
وہ ہے اک وعدہ فراموش 'مرے ساتھ رہو

تم مرے ساتھ رہو مست خیالوا تم کو
فکر فردا 'نہ فہم دوش 'مرے ساتھ رہو



اُس گلی کچھ بھی کر نہیں اٹھتے
 دیندہ کر عمر بھر نہیں اٹھتے

شہر سے جبر اٹھے گا کیسے بھلا
 اٹھتے ہیں لوگ 'پر نہیں اٹھتے

ٹو میاں دل کو اندر آ کے دیکھ
 یوں کراپے پہ گھر نہیں اٹھتے

تجھ مچلے کو یہ ہوا کیا ہے
 واں سے اب نامور نہیں اٹھتے

شاید اپنا نہیں کوئی فردا
ہم میں آٹھتے سر نہیں اٹھتے

وقت کا رن بھی اک تماشا ہے
پاؤں اٹھتے ہیں ' سر نہیں اٹھتے

حالت احوالی کیا بتائیں کہ ہم
اٹھنے لگتے ہیں ' پر نہیں اٹھتے

سیل لے جائے گا بہا کے چہرے
تم یہاں سے اگر نہیں اٹھتے



وہی دیوار ہے اپنی ' وہی در ہے درغیش
کیسے ٹھیکروں میں یہاں ' پھر وہی گھر ہے درغیش

رنگ ہاتھوں سے ہر اک گام ٹٹولو اب تو
خاک منظر نظر آئے کہ نظر ہے درغیش

رخصت اے ہمسرو! دور ہے منزل میری
ذات سے ذات تلک مجھ کو ستر ہے درغیش

ناف پیالے کی ہوس میں نہ بھلا دوں اُس کو
سر پھتاں سے جو تا زیر کمر ہے درغیش

درمیان دو فلس مرے ایسے ہیں کہ بس
کوئی مشکل نہیں درعیش ' مگر ہے درعیش

عرض جب دیدہ دینا نے کیا شوق نگہ
عذر دینائی یہ تھا ' خون جگر ہے درعیش

جاں نثاروں کے میں زلے میں ہوں اے تلخ عدو!
سر بھٹا کیسے بچاؤں کہ سہر ہے درعیش

قافلہ ہے کہ اب آگے نہیں بڑھنے پاتا
خفت ہموار کوئی راہگور ہے درعیش



میں نہ کسی یلتیں میں ہوں اور نہ کسی گماں میں ہوں
محلایان شہر کے قافلہ زیاں میں ہوں

کون منائے گا یہاں جشنِ جلوں خسرواں
ٹو بھی ہلکتگاں میں ہے میں بھی ہلکتگاں میں ہوں

کاش! تجھے سنا سکیں ' ہم کوئی مژدہ حیات
ہاں میں بلاکشوں کے ساتھ جاوے امتحاں میں ہوں

کہتے شرے ہیں ترے شہر کے لوگ اے نگار!
عشرگی میں ہے پاپا' میں جو تری اماں میں ہوں

ٹو نے جو مجھ کو داد دی' اُس پہ میں خوش نہیں کہ میں
نعمتیاں محفلِ عشرتِ دیگران میں ہوں



ہر جائے سے واپس آ سکے ہم
پر خود سے کہیں نہ جا سکے ہم

اب یاد ہی اس کی لیجیے آپ
کچھ بھی تو نہیں بچا سکے ہم

اب آپ اسے زہر مند کہہ لیں
اتنا تو ہے 'مسکرا سکے ہم

یہ فکوء جبر ناروا ہے
سب کچھ تو یہاں گنوا سکے ہم

تھے طاق ہنر میں ٹھونکنے کے
پر غود کو نہیں بھلا سکے ہم

تھی اچھن خیال برپا
اس سے جو نہ دل لگا سکے ہم

بازی میں نہو و بود کی جون
بس دل ہی نہیں لگا سکے ہم

رونا تو یہی ہے ' زندگی میں
دھوکا ہی تو بس نہ کھا سکے ہم

کھونے کا تھا ایک کھیل جس میں
اکثر تو خدا کو پا سکے ہم

جو حاصل واقعہ ہے ' یہ ہے
بس غود میں نہیں سما سکے ہم



شوق کی راہ پر اگر چلے
چار جانب سے بے خبر چلے

کوئی تو کارنامہ دیں انہام
اُس محضے میں نام کر چلے

کوئے جاناں کی تاکہ بندی ہے
دل ہنگامہ ہو ! کدھر چلے

آرزوے وصال کا رستہ
ہے وہ رستہ کہ عمر بھر چلے

اک عجب لہر جی میں آئی ہے
اس کی ہانہوں میں جا کے مر چلیے

تو قاتی کا کچھ تو لیں ہر
کوئی اہرام اس پہ دھر چلیے



مسکنِ ماہ و سال چھوڑ گیا
دل کو اُس کا خیال چھوڑ گیا

تازہ دم جسم و جاں تھے فرقت میں
وصل ' اُس کا نڈھال چھوڑ گیا

عہدِ ماضی جو تھا محبِ نڈھال
ایک دیرانِ حال چھوڑ گیا

ڈالہ باری کے مرحلوں کا سفر
قافلے ' پامال چھوڑ گیا

دل کو اب یہ بھی یاد ہو کہ نہ ہو
کون تھا ' کیا حال چھوڑ گیا

میں بھی اب خود سے ہوں جواب طلب
وہ مجھے ' ہے سوال چھوڑ گیا



رنج ہے حالتِ سفر، حالِ قیام رنج ہے
صبح پہ صبح رنج ہے، شام پہ شام رنج ہے

اُس کی شیم زلف کا کیسے ہو شکر یہ ادا
جب کہ شیم رنج ہے، جب کہ مشام رنج ہے

صید تو کیا کہ صید کار خود بھی نہیں یہ جانتا
وانہ بھی رنج ہے یہاں یعنی کہ دام رنج ہے

معنی جاوداں جاں کچھ بھی نہیں مگر زیاں
سارے کلیم ہیں زبوں، سارا کلام رنج ہے

ہاا الف مری نمود رنج ہے آپ کے بقول
کیا مرانا بھی ہے رنج، ہاں ترانا مر رنج ہے

کاسہ گداگری کا ہے 'ناف پیالہ یار کا
 بھوک ہے وہ بدن تمام وصل تمام رنج ہے

جیت کے کوئی آئے تب ہمارے کوئی آئے تب
 جو ہر تلخ شرم ہے اور لیام رنج ہے

دل نے پڑھا سبق تمام خود تو ہے قلق تمام
 ہاں مرا نام رنج ہے 'ہاں ترا نام رنج ہے

پیکب قضا ہے دم پہ دم 'جون قدم قدم شمار
 لغزش کام رنج ہے 'حسن خرام رنج ہے

بابا الف نے شب کہا 'نشہ پہ نشہ کر بگھے
 جرم پہ جرم رنج ہے 'جام پہ جام رنج ہے

آن پہ ہو مدار کیا خود کے روزگار کا
 دم ہمہ دم ہے ذول یہ دم 'وہم دوام رنج ہے

رزم ہے خون کا ہدر 'کوئی بہائے یا نیچے
 رستم و زوال ہیں ملال 'یعنی کہ سام رنج ہے



سرسام ایسی ہوا چلی تری یاد ' یار مہک انہی
مری جو بہار غزاں ہوئی ' مری وہ بہار مہک انہی

کبھی سانس لی جو خیال میں تری جلوہ گاہ و سال میں
تو ہوائے فرقت شہر دل ' سر رنگوار مہک انہی

وہ شمیم قول و قرار جاں ' مجھے آئی یاد جو ناگہاں
تو مرے وجود میں پھر کوئی ' شب انتظار مہک انہی

جو کبھی درہنچہ دل کھلا " تو وہی فضا تھی وہی صبا
تو وہی تنفسِ رنگ تھا " نظر ایک ہار مہک اُٹھی

ترسیدِ مشامِ فراق ہے " اُس شہرِ کھبت و ناز سے
کوئی یاد جو کبھی آ گئی " کوئی یادگار مہک اُٹھی



اگر چاہو تو آنا کچھ نہیں دشوار ' آ نکلو
 شروع شب کی محفل ہے مری سرکار ' آ نکلو

جسمیں معلوم ہے ہم تو نہ آنے کے نہ جانے کے
 ترپتا ہے جسمیں جی دیکھنے کو پار ' آ نکلو

بھروسہ ہی نہیں تم کو کسی پر اور یہاں سب ہیں
 تمہارے ساتھ آنے کے لیے تیار ' آ نکلو

خراپے میں ' سر شام تمنا : اے شہِ خواہاں !
 لگا خانہ خرابوں کا ہے اک دربار ' آ نکلو

جو آنکھیں ہو گئیں محروم راتوں میں بھی خوابوں سے
 ہیں دن میں بھی وہ خوابوں ہی کی جانتا رہا آنکھوں

تمہاری نرس بیمار ہی کے آسے پر ہیں
 تمہاری نرس بیمار کے بیمار ' آنکھوں

ہماری کیا خریداری کہ بکسرتن دکھاری ہیں
 زلیخا وار کیا آگے ' شیریں وار ' آنکھوں

تمہیں ہم سے ملے گا کیا مگر ہم پھر تمہارے ہیں
 ہماری قدر جانو اور بونہی بیکار ' آنکھوں

اگر پوشیدہ رہنا مجھروں سے ہے تو پھر یادو!
 ہماری مصلحت مانو ' سر بازار ' آنکھوں



کر رہا ہوں میں عمرِ فنِ برباد
لوگ کہتے ہیں 'کام کرتا ہوں

یہ تو عالم ہے خوش مزاجی کا
گھر میں ہر شخص سے اُلھتا ہوں

دشمنوں تم کو خوفِ کس کا ہے
مار ڈالو کہ میں اکیلا ہوں

آپ ملتے نہیں ' بڑا کیجیے
کیا میں یہ بات دل سے کہتا ہوں

سر محفل یہ حال ہے میرا
جیسے خود کو بھگا کے لایا ہوں

اُف! یہ نطوت کہ ایک دو پایہ
اس فکر میں ہے کہ میں کیا ہوں



دل نے جاناں کو جو شبِ تارِ ہجران لکھا
اشکِ غنیمت کا چراغاں ' سرِ مڑکاں لکھا

اے ہوس! میں نے تری بے سرو سامانی میں
اک عجب دکھ سے اُسے ' بے سرو ساماں لکھا

ہم عجب شہیدہ گر ہیں ' بندھے ہاتھوں ہم نے
اس کی پانہوں سے ملاقات کا ارماں لکھا

میں جنوں میں بھی زباں سے کبھی غافل نہ رہا
ہاتھ کو ہاتھ ' گریباں کو گریباں لکھا

ہائے اودھ حال کہ جب جان سے جاتے ہوئے بھی
اپنے ہی آپ کو مجھ شخص نے جاناں لکھا

دلف کو اس کی بھلا مجھ سے شکایت کیوں ہے
جو پریشاں تھا اُسے میں نے پریشاں لکھا

جب سنا میں نے کہ ہے میرا تو خالق بھی نحال
اس کے نام ایک ہوں نامہ امکان لکھا

تو پسند آئی نہیں ہم کو مگر اس پر بھی
زندگی! ہم نے تجھے گیسوے چچاں لکھا

ہم نے اُسے عالم خاموشی جاوید نبودا
نود کو تیری سماعت میں غزل خواں لکھا



ہے وہ گروہ اپنا جو راہ پر نہ آیا
 چینی کو جی رہے ہیں ' بیٹا مگر نہ آیا

تم دیکھتے ہو میرا کیا حال ہو گیا ہے
 پر میرے دیکھنے کو وہ بے خبر نہ آیا

ویسے میں ہوش میں ہوں پر مجھ کو ٹھکسارو
 تم ہوش میں نہ لاد جب چارہ گر نہ آیا

اک شام اور گزری ' اک رات اور آئی
 وہ سیم تن نہ آیا ' وہ سیم بر نہ آیا

یہ ہوش ہے کہ اس کی مستی پہ گفتگو تھی
بعد اس کے ہوش ہم کو پھر رات بھرتہ آیا

اب ہم کس کو اپنی رو دلو کیا سنائیں
اک مردل میں رہ کر اک دن وہ گھر نہ آیا

وہ رنگ ہے تو آخر ہم کو نظر بھی آئے
وہ رنگ تھا 'سو ہوگا' ہم کو نظر نہ آیا

ہر شکوہ تابہا ہے 'یارو! یہ ماجرا ہے
ہم جان سے گئے' پر طور سفر نہ آیا

ڈوری کا اب گلہ کیا 'ڈوری کی عمر ساری
پل تھی جسے حساب شام و سحر نہ آیا



لازم ہے اپنے آپ کی امداد 'کچھ کروں
 بیٹے میں وہ خلا ہے کہ ایجاد کچھ کروں

ہر لمحہ اپنے آپ میں پاتا ہوں کچھ کی
 ہر لمحہ اپنے آپ میں 'ایجاد کچھ کروں

روکار سے تو اپنی میں لگتا ہوں پائیدار
 بنیاد رہ گئی 'پنے بنیاد کچھ کروں

طاری ہوا ہے لکھڑا موجود اس طرح
کچھ بھی نہ یاد آئے " اگر یاد کچھ کروں

موسم کا مجھ سے کوئی تقاضا ہے دم بہ دم
ہے سلسلہ نہیں نفس یاد " کچھ کروں



حال یہ ہے اب تم سے چھڑے ہم کو ماہ و سال ہوئے
ہم تو ہیں بسل سے ترپتے ' تم بھی کچھ بے سال ہوئے

میں جو شمال سبز گیا تھا ' پیلا ہو کر لونا ہوں
شہروں نے وہ عرش کی ہے ' سب جنگل پامال ہوئے

میری محبت تیری رقیبی ' دونوں کا تھا ایک نصیب
اس کی گلی کو چھوڑ کے ہم تم ' دونوں بے اقبال ہوئے

میرا اپنا طور عجب تھا ورنہ اس کے کوسے میں
میرے سوا سارے ہی ہنرور ' کتنے مالا مال ہوئے

کتنے گھولے سچ میں اُٹھے ' حال گرد افشانی میں
آکھنے پر رنگ وہ آیا ' ہم سب بے تمثال ہوئے

نود و زیاں کی بات ہی کیا ہے ' نود و زیاں کی بات بھی کیا
تم شانوں کی کوئیل فیرے ' ہم بیڑوں کی چھال ہوئے

شوق نے جب سے ہستی چھوڑی ' اپنی پُر احوالی کی
سارے غمزے جھونے لکھے ' سب عشوے جنجال ہوئے

ہم میدان گلستِ جاں کی کیا روداد کہیں تم سے
تجلی دوم تھے یار ہمارے ' ہم یاروں کی ذحال ہوئے

مر کے بھی کچھ کم تو نہیں تھا اپنا سوزِ زخمِ جگر
پر تم مجھ سے کچھ مت پوچھو ' جو میلے امسال ہوئے



دل بہار کو آباد کیا ہے میں نے
آج مدت میں تمہیں یاد کیا ہے میں نے

ذوق پرواز تب و تاب عطا فرما کر
صيد کو لائق صیاد کیا ہے میں نے

تعلیمی دور گزشتہ کا تصور کر کے
دل کو پھر مائل فریاد کیا ہے میں نے

آج اس سوز تصور کی خوشی میں اسے دوست
طاہر صبر کو آزاد کیا ہے میں نے

ہو کے اصرار غم تازہ سے مجبور لقاں
چشم کو اقلب تر ادا کیا ہے میں نے

تم جسے کہتے تھے ہنگامہ پسندی میری
پھر وہی طرز غم ایہاد کیا ہے میں نے

پھر گوارا ہے مجھے عشق کی ہر اک مشکل
تازہ پھر شیداء فرہاد کہا ہے میں نے



ٹو سحر و معجزہ بھی دکھا دے مقال کا
 ممکن نہیں جواب کسی بھی سوال کا

آئے یقیں اُسی کی اذیت دی کے ساتھ
 ہم کو گمان تک نہ ہو جس احتمال کا

ٹو مجھ کو مجھ سے روک رہا ہے کمال ہے
 منظر تو رک کے دیکھ لوں اپنے زوال کا

اے ہم فضا! ودیعتِ فطرت پہ ناز کیوں
 پرواز کیا ہنر ہے ترے شاہپال کا

پُرسش کا وار کس کو کہ ہے ذہن کی یاں
ہو جائے حال کیا "مرے پُرساں حال کا

ہم نہ بھی جائیں "فشو و نما سے نہ جائیں گے
روئیدگی پہ قرض ہے یاں ہال ہال کا

پُرسش ٹو میری سال پہ سال اب کرے بھی کیا
اس سال بھی ہے حال وہی پار سال کا

جو تھے وہی کو اکتبِ زنداں ہیں اور ہاں
ان روزوں نرخ تیز ہے "روزن کے مال کا

اگر کمال کا ہے اک انہوہ اور میں
شاعر کمال کا ہوں " نہ عاشق کمال کا



راز جواب تک سر بست تھے 'عنوانوں تک آپہنچے
صبح نو کے روشن لمحے 'شب خانوں تک آپہنچے

کتنے عنوان لرزاں خیزاں 'لوح و قلم تک ہیں محفوظ
کتنے عنوان خون میں لالچاں 'اقسانوں تک آپہنچے

مصر کے بازاروں سے کتنے یوسف آکر لوٹ گئے
کتنے یوسف چاک بداماں 'کنعانوں تک آپہنچے

کانپ رہے ہیں آہن پیکر زنجیروں کے بچ و دم
آزادی کے دیوانے کیا 'زندانون تک آپہنچے

کتنے رستے میٹانوں سے وار و رسن تک جاتے ہیں
 ہاتھ ہمارے پھر بھی ساقی ' میٹانوں تک آپہنچے

آج بغاوت برپا کرنے جام و مینا اٹھے ہیں
 راز ہماری تھکنہ لہی کے ' میٹانوں تک آپہنچے

رنگ اور رس کے بادل پر سے صبح بہاراں جاگ اٹھی
 غنچے لے کر روپ سندھیے ' ویرانوں تک آپہنچے



محفل اُس شوخ کے خیال کی ہے
کیفیت ہے کہ وجد و حال کی ہے

میں ہی یہ بوئے خوش نہ پہچانوں؟
پاکسمین سخن جمال کی ہے

صبحِ نو کی شفق تو دیکھ ڈرا!
یہ جھلک اُس کی سرخ شال کی ہے

ہے خرابے میں ایک شورِ پا
گلگلو اُس کے خد و خال کی ہے

میرِ مجلس کو جو قبول نہیں
ساری مجلس اسی خیال کی ہے

ہر مرہم سے جس قدر ہے مجھے
ہوں اتنی ہی اندمال کی ہے

رنگ سرشار ہیں ذر و دیوار
اس کی انگڑائی تو کمال کی ہے

رنگ جو اب ہے رنگِ عارض کا
یہ عطا ' شوئی' سوال کی ہے

سبلِ خوں سے گزر دلِ مشتاق
یہی اک راہ اب وصال کی ہے

غیر کو اس یقیں سے شاہ رکھو
کہ ہمیں جہتو محال کی ہے

دیکھ لوں زلم تازہ داروں کو
قوم یہ کلر کے عیال کی ہے

ہیں 'سرِ نعل' کچھ اناہق مست
یہ جماعت تو اہلِ قاتل کی ہے



خُن کیوں پار ہی پار فیرے
کوئی بزمِ خُن ہے پار فیرے

سواب میں بے محل ہو جاؤں خاموش
کہ خاموشی مری گلزارِ فیرے

یہ رشتے ہیں کہ رشتوں کی نکستیں
کسی دن تو کوئی تکرارِ فیرے

گلہ مندوں نے اُن کو دھوپ جانا
یہاں جو سائے ہے دیوارِ فیرے

میں اُس پر جان بھی واروں تو یارو!
مرا جاں دارنا بھی وار ٹھیرے

ہماری گھر میں منجائیش کہاں تھی
کہ ہم تو گھر کے اک معمار ٹھیرے



اب تو یہاں یونہی سی گزر چاہتا ہے دل
کچھ دن کے بعد خود سے سفر چاہتا ہے دل

دریا سے خواب ہے کہ رواں ہے ہمیشہ میں
اور اب کسی بھی موج میں گھر چاہتا ہے دل

خندہ حیسر کا دانش و دیوانگی بہم
اب تو حساب نہیں سر چاہتا ہے دل

جانے یہ حرص عقل ہے یا خواہش جنوں
دیوار میں نگاہ کی ذر چاہتا ہے دل

اس کہنہ شہرگاہ وصال و فراق سے
اب ایک ہاد سند گزر چاہتا ہے دل

سُن لوں گا اس کی بات کہ اک بات تو ہوئی
تیرے سوا کسی کو اگر چاہتا ہے دل

اب تو ہر اعتبار یقین و گماں سے جوئے
آشوبِ بے دلی میں سفر چاہتا ہے دل

اب اس کو اپنی آن کی اک آن چاہیے
ترکِ حسابِ شام و سحر چاہتا ہے دل

کوئی خبر نہیں ہے لبِ ہست و بود پر
بس اب یہی تو ایک خبر چاہتا ہے دل

ہاں یہ جہاں نہیں دل و دانش کا ہاں نہیں
اب اس جہاں کو زیر و زبر چاہتا ہے دل



ہوں شہروں شہروں آوارہ تم جانے کس شہر میں ہو
میں مہجرتا ہوں مارا مارا تم جانے کس شہر میں ہو

بس اک ویرانی پھیلی ہے "دل انداز" سے دیدہ تک
مجھ میں ہو کیسے میرا گزرا تم جانے کس شہر میں ہو

اس جانب کیا گزری آخر اس کی خبر تو لینی تھی
دشت ہوا "دل شہز" ہمارا تم جانے کس شہر میں ہو

ماہ و سال گمیاں میں گزرے اور گمیاں برہاد کیا
 جانے کیا ہے نام تمہارا، تم جانے کس شہر میں ہو

تم کو دیار جاں میں ڈھونڈا یعنی ہم اپنی جاں سے گئے
 وقت تھا عارت جانا سارا، تم جانے کس شہر میں ہو



وہ ادھر آئے لالہ کار ' اے کاش
دیکھ لیں ہم بھی وہ بہار ' اے کاش

یوں جوانی جاہ کرنے کا
مجھ کو ہوتا نہ اختیار ' اے کاش

وصل یک حال ' ہجر صد احوال
ابھی رہتا یہ انتظار ' اے کاش

ہم کو بھی کوئی عذر ہاتھ آئے
ہو وہ اوروں سے ہمتار ' اے کاش

ذمہ دار وجود کوئی نہیں
کوئی مل جائے ذمہ دارے کا

وحشت انگیز ہے یہ بے طرئی
ہم ہیں اپنے ہی جنبہ دارے کا



ہم کہ دل زخموں ہیں اسے نگہتِ نازاں! اب کے
نہیں چھوڑیں گے ترا گوشہِ داناں اب کے

کوچہٴ ذلّٰبِ درازاں میں رہ جائیں گے جنوں
دشت و صحرا میں پھریں گے نہ پریشاں اب کے

آہلی درد کی لذت میں اب اک پیشہ وری
آزمائیں گے ذرا لذتِ درماں اب کے

ہم تری سیرگہ رنگ میں اسے رنگِ خرام!
ہوئے آئیں گے ترے ساتھ خراماں اب کے

کھائیں گے سینے پہ پگل اے ہمہ تن رنگ اتو کھل
رنگ اٹھائیں گے ترے سینہ فکاراں اب کے

جان! یہ جسم ثاروں کو جنوں ہے تیرے
ہوں ترے جسم تئیں وہ ہمہ تن جاں اب کے

رنگ موسم کا کراپے چڑھا خوشبوؤں پر
تھے کراپے پہ لیے رہنے کو زباناں اب کے

شہر کوچوں میں بکا تار نفس کے مولوں
تیرے لوگوں کا ہر اک تار گریباں اب کے

نہیں مہمان سرائے کا تلفظ اچھا
رکھیں اپنے ہی گھر ٹو ہمیں مہماں اب کے

شیوہ زم نے انہیں اپنے نقن کا نہ رکھا
یاد آتے رہے گم گشت غزلاں اب کے

نہ تری زلف پریشان ہو اے یارا نہ ہم
بس تری زلف کی خوشبو ہو پریشاں اب کے

میں ترے در پہ لگاؤں گا کچھ اس طور صدا
دیکھو رقص کریں گے ترے در ہاں اب کے

ہم تن رنگ ہے ٹو' میں بھی عجب رنگ میں ہوں
آئے گا شہر میں اک رنگ کا طوفاں اب کے

ساز ہاتھوں میں لیے رہیو ٹو اے منظر ہاں!
آؤں گا رقص کناں حیرتی طرف' ہاں: اب کے

اُس کی آنکھوں کا لگاؤں کو مری ہے یہ پیام
ہوں گے افشاں کے ستارے سر مڑگاں اب کے

حیرے خلوت سے میں اس بار نہ واپس آؤں
ٹو مجھے دل میں ہی رکھ لیو بھو' جاناں اب کے

غیر ذن دل میں بھی ہے دید کی سرشار بہار
آپ ہی آپ ہیں سرکار! بہاراں اب کے



مجھ پہ ہے اے بڑا بھروسہ
فریاد اکرے ثبات ہوں میں

خود پر تو مجھے یقین نہیں ہے
تم پر ہی یقین کر سکوں میں

آواز ہے ذات کا تہوج
جب تک بھی ہو ہوتا رہوں میں

ہے وقت حریف وضع صورت
لحات میں ریز ریز ہوں میں

ہاں 'اے لب خود بخود گزیہ!
کیا تیرے لبوں کو کلام لوں میں



سارے رشتے تہہ کر آیا
دل بردار اپنے گھر آیا

آغوشِ خون تھوکنے سے میاں
ہات میں تیری کیا اثر آیا

تھا خبر میں زیاں دل و جاں کا
ہر طرف سے میں بے خبر آیا

اب یہاں ہوش میں کبھی اپنے
فہمیں آؤں گا ' میں اگر آیا

میں رہا عمر بھر لُہدا خود سے
یاد میں خود کو عمر بھر آیا

وہ جو دل نام کا تھا ایک ٹکڑ
آج میں اس سے بھی ٹکڑ آیا

ہاتھوں بعد گھر گیا تھا میں
ہاتے ہی میں وہاں سے ڈر آیا



دیکھ حیران اُس گلی میں ہے

کیا محب شان اُس گلی میں ہے

ہات میں جان سے گزر جانا

کتنا آسان اُس گلی میں ہے

اور اک بار مجھ کو جانے دو

سارا سامان اُس گلی میں ہے

کیا خبر ان محل نشینوں کو

اپنی جو آن اُس گلی میں ہے

کیا بتاؤں ہے کیا وہ جان گلی
میری تو جان اُس گلی میں ہے

میں کہیں بھی رہوں کہیں جاؤں
دل کا رینخان اُس گلی میں ہے

وہی دیوار و در ' وہ میرا گھر
وہی دکان اُس گلی میں ہے

میں جو کافر ہوں اُس گلی باہر
میرا ایمان اُس گلی میں ہے

اُس گلی پر ہوں جان سے قربان
میری پہچان اُس گلی میں ہے



لکھوں پہ حسنِ رقم کا گماں گزرتا ہے
ترے نقوشِ قدم کا گماں گزرتا ہے

شبابِ دوست کی غلوتِ مجیب ہے کہ جہاں
سپردگی پہ بھی زم کا گماں گزرتا ہے

ہم اُس جہاں سے تہہ دے جہاں نکلتے ہیں
جہاں غوثی پہ بھی غم کا گماں گزرتا ہے

ترے قریب ترے اَلکات کے باوصف
مئے نشاط پہ نسیم کا گماں گزرتا ہے

مجھے جنونِ محبت کی بے نیازی پر
نیازِ جاہ و حشم کا گماں گزرتا ہے

خلوصِ میکدہٴِ حسنِ یار پر بھی ہمیں
قریبِ دیر و حرم کا گماں گزرتا ہے

مرے قبولِ محبت کے بعد سے اُن کو
مرے ستم پہ کرم کا گماں گزرتا ہے

ترے سکوتِ حیا پر ہمیں کئی دن سے
قرار و قول و قسم کا گماں گزرتا ہے

جزاۃً "وَلَقَلْبُی" پر بھی جوآن ہے دلبر
"صنمِ حسن" پر "صنم" کا گماں گزرتا ہے



دل کی ہر بات دھیان میں گزری
ساری ہستی گمان میں گزری

ازل و استاں سے اس دم تک
جو بھی گزری اک آن میں گزری

جسمِ مدت تری حقوت کی
ایک اک لمحہ جان میں گزری

دعائی کا تھا اپنا پیش عمر
سب کی سب استقامت میں گزری

ہائے! وہ ناکب گزارش رنگ
جس کی جنبش کمان میں گزری

وہ گدائی گلی لب تھی کہ واں
اپنی اک آن بان میں گزری

یوں تو ہم دم بہ دم زمیں پہ رہے
عمر سب آسمان میں گزری

جو تھی دل طائروں کی مہلتِ خود
تا زمیں ' وہ اذان میں گزری

خود تو اک کلان ہے ' سو خدا!
تیری بھی کیا کلان میں گزری



طور یہ پسند آئے دل کو شہر والوں کے
جیب میں لیے پھرے مرطے خیالوں کے

کیسے کیسے جھگڑے ہیں ' اس فلتہ حالی میں
ہم فلتہ حالوں سے ' ہم فلتہ حالوں کے

دار کرنے والو! آؤ ' آ کے مرہی فرماؤ
ہم نے دھم کھائے ہیں ' جانے کتنی احوالوں کے

پامال کرتے ہیں نقشِ پا ہمیں کیا کیا
اپنی پامالی میں اپنے پامالوں کے

دل پہ خوش جوابی کے جانے کیا گزرتی ہو
ایک جنبش لب میں عیش ہیں سوالوں کے

بے گد گزرتی ہے ' ہم بگلہ گزاروں کی
بے وطن دعا گو ہیں ' بے نقس غزالوں کے

شوق بے مثالی میں ' ہے یہ روزگار اپنا
ہیں زباں کا روزینہ ' نام بے مثالوں کے

جانے کس اندھیروں میں ' تم نے چھاؤنی کی
تم اجڑنے والے تو ' خواب تھے اُجالوں کے



مست پوچھو جو رقص کے مستوں کی تھی حالت 'رات گئے
 رقص تمنا میں بہا تھا شور قیامت ' رات گئے

وہ حلقہ پڑا حوالوں کا ' یار مجھ کچھ ملتا تھا
 سب کو تھی پڑا حوالی میں ' سب سے محبت 'رات گئے

زندہ دلوں کی فریادوں سے ' غنوم رہی تھی دل محفل
 سحر تھا اک حسرت مندوں کا ' حرف شکایت 'رات گئے

سب ہم محفلِ دھیان سے اپنے دھیان لگائے بیٹھے تھے
 دھیان کا خوش قامت کہ تھا اپنا قامت رات گئے

وعدہ ہے میعاد تھا اُس کا اور رسی تھی رات بہت
 یوں سمجھو وصلت ایسی تھی رات کی فرقت رات گئے



اپنا وہم ' اپنا گماں چاہا گیا
 تجھ کو اسے جانتاں! کہاں چاہا گیا

اپنے یاروں کے بس اک نو کرتے ہم
 روز اک طرز بیاں ' چاہا گیا

میں تو پانا آگ لے کر اور یہاں
 میری جیبوں میں دھواں چاہا گیا

زندگی تھی اپنے ہونے کا گماں
 اپنے ہونے کا سماں چاہا گیا

تیرہ و تیری ' غلا کے درمیاں
روشنی کو بے اماں چاہا گیا

پھر کہاں تھا وصل کا امکان جب
مجھ کو میرے درمیاں چاہا گیا

رنگ تو جم کر رہا اڑنے پہ بھی
لکھوں کو بے نشاں چاہا گیا

* منصور زبیری کے شرابی آغوش میں (۳۱ دس اگست ۱۹۹۳ء)

سامنے ہو کے دلشیں ہوتا
ٹو بھی اے جان جاں! نکلیں ہوتا

تم بھی اکثر کہیں نہیں ہوتے
میں بھی اکثر کہیں نہیں ہوتا

زندگی اپنی ' جہتو ہے تری
ٹو جو ہے جان ' ٹو کہیں ہوتا

دل سے بس ایک بات کہہ دیجیے
دل کا چاہا ہوا ' نہیں ہوتا

تو قیامت کا بے مروت ہے
میں ترا ہمیشیں نہیں ہوتا

بات کرتے ہیں سب در کی بھی
کوئی خونیں جہیں نہیں ہوتا

کوئی بھی دل ربا و دلبر ہو
دل سے بڑھ کر نہیں ہوتا

جون! آغاز سے گساری میں
نشہ ہوتا ہے ' پھر نہیں ہوتا

تم نہیں چاہے مرا ہوتا
چلو اچھا ہے ' میں نہیں ہوتا

قطعات

اپنی انگڑائیوں پہ جبر نہ کر
 مجھ پہ یہ قہر ٹوٹ جانے دے
 ہوش میری خوشی کا دشمن ہے
 تو مجھے ہوش میں نہ آنے دے



حیرت رو " جنگلوں کی رات اور میں
 جانے اس وقت کیا بھا ہو گا
 اس کی ڈوری میں ہیں سفر درپیش
 جو مری راہ دیکھتا ہوگا



پردہ داری کے ساتھ ہم دونوں
 کتنے خاکوں میں رنگ بھرتے ہیں
 نام لیے ہوئے محبت کا
 میں بھی ڈرتا ہوں 'وہ بھی ڈرتے ہیں



بچہ لہوؤں سے ٹوٹ مٹوٹ کے میں
 تیری ہانپوں میں آن پڑتا ہوں
 رکن صلوں میں شریک ہو کے لڑوں
 اب تو میں بس تجھی سے لڑتا ہوں



حقی متاع نشاط جاں یہ کھلی
 ہم نے کچھ دن یہاں گنوائے تھے
 جانے کس حال میں تھا میں اک شام
 لوگ کچھ پوچھنے کو آئے تھے



محرومی سی محرومی ہے 'ناکامی سی ناکامی
 غم تو دیوانہ کر دے اچھے خاصے فرزانے کو
 جون تو اک دیوانہ ٹھیرا اور پھر کیا دیوانہ
 دیکھو جانے کیا کر بیٹھے 'روکو' اس دیوانے کو



انجمن کی اداس آنکھوں سے
 آنسوؤں کا پیام کہہ دینا
 مجھ کو پہنچا کے لوٹنے والو
 سب کو میرا سلام کہہ دینا

(۳۰ دسمبر ۱۹۵۶ء نیشنل سروے)



سفری ہوں میں پر یہ مشکل ہے
 پاس میرے سفر کی زاد نہیں
 تم مرا خواب 'میری ذات تم
 نام کیا ہے تمہارا ' یاد نہیں



اے سب کے خدا ! سخن کہے جا
 بہتر ہے یہی کہ میں نہ بولوں
 اب ایک ہی میری آرزو ہے
 وہ یہ ہے کہ کچھ بھی میں نہ سمجھوں



میں تو کب کا ٹرور چکا خود سے
 تم بھی خود سے ٹرور تو سکتی ہو
 کوئی دربان دل نہیں لیکن
 تم مری جان! مر تو سکتی ہو



اُن کے رخ کو حیا کی سرشتی کا
 ایک پیغام آنے والا ہے
 بس وہ گھبرائے ' بس وہ شرمائے
 اب مرا نام آنے والا ہے



بہا کہ ہم بھی نہیں آئے ہیں واعل
 مگر جناب تو پہلے سے آئے بیٹھے ہیں
 حساب سود و زیاں ہم سے کیا اور اب کیا
 کہ ہم وہ ہیں جو قسمیں بھی گنوائے بیٹھے ہیں



میں سوچتا ہوں کہ تیرے شباب زریں میں
 ہر نمائی ترقین کے ہوا کیا ہے
 ذرا بتا تو کسی 'اے حسینہ' زکرا
 کہ تیرا حسن حیاتین کے ہوا کیا ہے



محبت میں وفا کا زہر کھا کر
 میں اپنا فرض پورا کر چکا ہوں
 مجھے ہی پوچھنے کو آئے ہیں آپ
 مگر 'میں' میں تو شاید مر چکا ہوں



اب میں سمجھا ہوں نیکی کیا ہے
 اب تمہیں بھی مرا خیال نہیں
 ہائے! یہ عشق کا زوال کہ اب
 ہجر میں ہجر کا حال نہیں



اے رفیقان اکھار پند!
 چارہیت سے میں نے کام لیا
 ان حسینانِ قمرِ دولت سے
 میں نے تم سب کا انتقام لیا



رہو دل ترے زمانے میں
 رسم ہی کیا باہنی ہوتی
 مسکرائے ہم اس سے ملتے وقت
 رو نہ پڑتے اگر خوشی ہوتی

نظمیں

زمان

آسمانوں میں خداوند ازل سے علم تھا
 آسمانوں کے تحیر کی فراہمی کا سکوت
 سوچتا تھا کہ خداوند کہاں ہے آخر؟
 اور اس سوچ نے اُس "دیر" کو آغاز کیا
 اور اس "دیر" نے اُس "روز" کو آغاز کیا
 جو زمان ہے جو خداوند کی تابودی ہے

قاتل



سنا ہے تم نے اپنے آخری لمحوں میں سمجھا لیا
 کہ تم میری حفاظت میں ہو میرے بازوؤں میں ہو
 سنا ہے بجھتے بجھتے بھی تمہارے سرو و سرود لب سے
 ایک شعلہ شعلہ یا قوتِ قلم و رنگ و اُمیدِ فردغِ زندگی آہنگ پرکا تھا
 ”ہمیں ٹود میں چھپا لیجیے“

یہ میرا وہ عذابِ جاں ہے جو مجھ کو
 مرے اپنے ٹود اپنے ہی جہنم میں ٹھلاتا ہے



تمہارا سینہ سیمیں

تمہارے ہازوان مر مر میں

میرے لیے

مجھ اک ہوس ناک فرومایہ کی خاطر

”ساز و سامان نشاۃ و نکتہ عشرت فزونی“ تھے

مرے عیاش لہجوں کی فسوں گرہ نہونی کے لیے

سد لذت آگئیں صد کرشمہ نہ زبونی تھے



تمہیں میری ہوس پیش

مری سٹاک قاتل بے وفائی کا گماں تک

اُس گماں کا ایک وہم خود گریز اں تک نہیں تھا

کیوں نہیں تھا کیوں نہیں تھا کیوں؟

کوئی ہوتا کوئی تو ہوتا

جو مجھ سے مری سٹاک قاتل بے وفائی کی سزا میں

خون چھکاتا

مجھے ہر لمحے کی سولی پہ لٹکاتا

مگر فریاد اکوئی بھی نہیں کوئی

دریغ افتاد کوئی بھی



مجھے مفلور ہونا چاہیے تھا

اور میں سلاک، قاتل، بے وفا، غلوں ریز تر، نہیں

شہر میں غلوں وارداتی، شہر میں غلوں مست، آزادانہ بھرتا ہوں

نکار خاک آسودہ!

بہار خاک آسودہ!

اے شہر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

اے شہر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں
ہم جو عظیم لوگ ہیں ہم بے ضمیر ہیں

اے دختران شوخ و بدن صندوق شہر
ہم لوگ اتفاقات کے قابل۔ نہیں، نہیں
زنجار ہم کو وصل سے کرنا نہ شاد کام
ہم حسن کی زکات کے قابل۔ نہیں، نہیں

ہم سب تمہارے سر کی قسم بے ضمیر ہیں
اے شہر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

ہم کا دیوں کی بات کا کیا خاک اعتبار
اپنی ہر اک غزل میں رواں ہیں پے سوائے در
یوں دیکھیے تو دیر و حرم سے ہمیں ہے عار
در پردہ ہم ہیں دیر و حرم کے وظیفہ خوار

ہم باغیان دیر و حرم ' بے ضمیر ہیں
اے شیر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

روح عوام ' ذمہ ہے ' ہم غزل کہیں
اک شیر سو گوار رہے ' ہم غزل کہیں
اک خلق اپنا درد کہے ' ہم غزل کہیں
محنت کشوں کا خون ہے ' ہم غزل کہیں

کیا رہ گیا ہمارا بھرم ' بے ضمیر ہیں
اے شیر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

ہم اک مجب فرور سے لے کر ادب کا نام
اے سامعین! تم پہ مسلط ہیں صبح و شام
ہو بولنے کا وقت تو گونگے بنے رہیں
اہل سخن ہیں اور سخن کے نمک حرام

ہم دم بھریں گے فن کا یہ دم؟ بے ضمیر ہیں
اے شہر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

باطل پرست 'حرف انا الحق کے سود خوار
ہم بچ کھائیں سرمد و منصور کے مزار
بعد از وقوع واقعہ سید زنی میں طاق
پندرہ سو دو تو سارے زمانے کے سوگوار

ہم ماہران پیشہ غم ' بے ضمیر ہیں
اے شہر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

ہم نسل سے ہیں ابنِ ہلوط کی ہالیتیں
روداد ہم سے چین کی ' ما چین کی شہ
یہ مت شہ کہ شاہ کا بندوں سے کیا ہے طور
تقریب صرف شاہ کے آئین کی شہ

یہ داد اپنے حق سے ہے کم ' بے ضمیر ہیں
اے شہر! تیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

یہ ناقدین شعر ' ادب کے معلمین
اکثر غلط ہو جن کا تعلق بھی قارئین

یہ لوگ آسمان و زمیں میں کہیں نہ ہوں
اگلے جو آسمان تو نکلے انھیں زمین

تفصیل کیا کروں میں رقم ' بے ضمیر ہیں
اے شہر! حیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں

میں شہر امتحان میں مہمرا ہوں کلی کلی
اہل وفا کے ساتھ گیا ہوں کلی کلی
تھی جن کو فرط شوق میں قتل کی جستجو
میں ان کے ساتھ ساتھ رہا ہوں کلی کلی

غائب تھے ان کے نقش قدم ' بے ضمیر ہیں
اے شہر! حیرے اہل قلم بے ضمیر ہیں
ہم جو عظیم لوگ ہیں ' ہم بے ضمیر ہیں

ایک گروہ

ایک گروہ ہے کہ ہے ' بے خطر اور بے سطر
 ایک نریدہ پا نمود ' ایک نریدہ سر وجود
 اپنے سوال کا زیاں ' اپنے جواب کا ضرر
 بار زمیں ہے اور ' ہے بار زماں ہے اور
 خوں شدگی کی اشتہا ' زرد و زیون و پندریاں
 خوں ہذر کا برسیاہ طوار و غزمدہ و فحل
 خوں نہیں ہے کوئی لوح ' خوں نہیں کوئی قلم
 خوں نہیں کوئی قضا ' خوں نہیں کوئی قدر
 خوں کوئی خدا نہیں ' جو کبھی رایگاں نہ جائے

نقش کہن

شانوں پہ کس کے اشک بہایا کر رہی آپ
 رُوئے کا کون 'کس کو منایا کر رہی آپ
 وہ جا رہا ہے صبح محبت کا کارواں
 اب شام کو کہیں بھی نہ جایا کر رہی آپ
 اب کون "نمود پرست" ستائے گا آپ کو
 کس "ہے وفا" کے ناز اُٹھایا کر رہی آپ
 پہروں شب فراق میں تاروں کو دیکھ کر
 شعلیں مٹا مٹا کے بتایا کریں گی آپ
 گم نام آنکھوں میں گزرا رہی رات دن
 ہیکار اپنے ہی کو جلا کر کریں گی آپ

آپ "لذتِ سماعتِ رہبر" کے واسطے
 اونچے سروں میں گیت نہ گایا کریں گی آپ
 بھولیوں کو اپنی بسوز تصورات
 ماضی کے واقعات سنایا کریں گی آپ
 اب وہ شرارتوں کے زمانے گزر گئے
 چوٹے کا کون، کس کو ڈرایا کریں گی آپ
 فرقت میں دور گوشت نشینی بھی آئے گا
 مٹنے سہیلیوں سے نہ جایا کریں گی آپ
 غصے میں نوکروں سے بھی انجھیں گی بار بار
 معمولی بات کو بھی بڑھایا کریں گی آپ
 پھر اس کے بعد ایک وہ منزل بھی آئے گی
 دل سے مرا خیال بنایا کریں گی آپ
 حالات نو پ نو کے مسلسل جھوم میں
 کوشش سے اپنے جی کو لکایا کریں گی آپ
 آئے گا پھر وہ دن بھی تغیر کے دور میں
 دل میں کوئی خلش ہی نہ پایا کریں گی آپ
 "نقشِ کہن" کو دل سے مٹانا ہی چاہیے
 گزرے ہوئے دنوں کو بھلاتا ہی چاہیے

اُن کا جواب

جب آپ کو قریب نہ پایا کروں گی میں
 ز دھنوں کی خود سے، خود کو منایا کروں گی میں
 اب میرے آنسوؤں کی پناہیں نہیں رہیں
 اب اپنے آنسوؤں کو چھپایا کروں گی میں
 رخصت ہوا ہے "صبحِ محبت کا کارواں"
 اب کس کے پاس شام کو چایا کروں گی میں؟
 ہاں "وہ شرارتوں کے زمانے گزر گئے"
 اب حسرتوں کے داغ اٹھایا کروں گی میں
 ہاں اب کسی "سماعتِ ہمسایہ" کے لیے
 اُوپے نروں میں گیت نہ گایا کروں گی میں

مطلب ہی اب نہیں ہے کسی بات سے مجھے
 اب بات بات کو نہ بڑھایا کروں گی میں
 ”انجام“ کے اداس اندھیروں میں بیٹھ کر
 ”آغاز“ کے چراغ جلا یا کروں گی میں
 بھولیوں کو اپنی بسوز تحورات!!
 ماضی کے واقعات سنایا کروں گی میں
 حیرت ہے آپ کا مرے بارے میں یہ خیال
 دل میں کوئی غلطی ہی نہ پایا کروں گی میں؟
 شکلیں بنا بنا کے بھایا کریں گے آپ
 شکلیں بھا بھا کے بنایا کروں گی میں؟
 حالات سے نباہ یہ کیا کر رہے ہیں آپ!!
 حالات کا مذاق اڑایا کروں گی میں؟
 کیا ہو گئے ہیں آپ بھی کچھ مصلحت پسند!!
 کیا اب فریب بھری کھایا کروں گی میں؟
 کیا اضطراب روح بھی بردہ ہو جائے گا!!
 کیا یونہی اپنے دل کو جلا یا کروں گی میں؟
 ہے اس روش کا نام اگر زندگی تو پھر!!
 خود زندگی کو بحث میں لایا کروں گی میں؟

بس آپ ہی نہ دیجیے یہ مشورے مجھے
 ہیں اور بھی ستم جو اٹھایا کروں گی میں
 ”نقشِ کہن“ کو دل سے ہٹایا نہ جائے گا
 گزرے ہوئے دنوں کو بھلایا نہ جائے گا

انبوه

ایک بہتی ہے ' آدمی ہیں دو
 ایک تو میں ہوں ' اور دوسرا میں
 گھر سے نکلا ہوں ' دیکھیے کیا ہو
 محترم ! دیکھ کر چلا کیے

صفا زادہ

ابنِ شاذان مسجد سے باہر نکل کر
گلوگیر آواز میں مجھ سے گویا ہوا:
یا اٹھی! میں زنا زادہ ہوں

میں ٹھہر کے اسے آئینہ وار نکلنے لگا
اُچّ فروہ کی بظلوں کی ٹوشبو کی سوگند
میرا جب حال تھا

ہاں! میں ہوں..... یا اٹھی! میں زنا زادہ ہوں
اُس نے دُسر کے مجھ سے کہا

اور پھر وہ جو رویا ہے..... بس کیا کہوں
 اتنا رویا کہ ریش سیداس کی انگلیوں سے تر ہو گئی

ہم ذرا دیر کے بعد آگے بڑھے
 رات تاریک تھی
 شوق عارف کے چوک تک اس کی آواز روتی رہی
 اور میں تھا کہ افسردہ دل اور خاموش
 اس کو سہارا دیے چل رہا تھا

ازاں بعد میں نے تنہم کیا
 یا افی! تُو زنا زادہ ہرگز نہیں
 تُو صفا زادہ ہے
 پر تجھے اپنی مادر کے حق کی قسم
 تُو کبھی ایسا دعوائے کج
 کہ جس کی عقوبت میں
 تجھے کو صلیب اپنی خود ہی اٹھانی پڑے

وہ مری بات سنتے ہی ایک دم زکا
 اب کچھ ایسا تھا جیسے وہ حاضر بھی ہو اور غائب بھی
 پھر چپ و راست اُس نے کچھ اس طور دیکھا
 کہ میں کچھ الجھ سا گیا
 جاسے کیوں!
 مجھے اُس کی آنکھوں میں بیگا گئی سی نظر آ رہی تھی
 ازاں بعد وہ قہقہہ مار کر مجھ کو ہنسنے لگا

میں نے دیکھا
 تو کیا دیکھتا ہوں
 کہ اب اُس کے چہرے پہ آنکھیں نہیں ہیں
 وہاں دو بھڑکتے ہوئے شعلے ہیں
 اور میں ڈر گیا

شہید چوک کے نام

شہید چوک! دکا گو ترا سلائی ہے
 میں تیری خاک کو تعظیم دینے آیا ہوں
 دیارِ وقت کی خوں گشتِ محنتوں کے لیے
 میں تیرے خون کا پیغام لینے آیا ہوں



ابھی سے زرد ہے چہرہ نظامِ دولت کا
 ابھی تو جوشِ بغاوت کو عام ہوتا ہے
 شہید چوک! ترے دلوں کے جوان رہیں
 ابھی تو رسمِ شہادت کو عام ہوتا ہے



سیاہ رات! وہ سورج ابھرنے والا ہے
 جو انقلاب کا پرچم فضا میں کھولے گا
 زمین 'حشر اٹھائے گی ظالموں کے خلاف
 یہ خون پائپ نہ رہے گا ' یہ خون بولے گا



شو کہ ظلم کی دیوار گرنے والی ہے
 وہ دور آ کے رہے گا ' وہ دور آئے گا
 مچھوئی ہوئی ہے لڑائی اور اس لڑائی میں
 شہید چوک! ترا خون فتح پائے گا

شمنہ

ہر نفس 'سوزِ حمنہ' سے عبارت ہے وجود
 کربِ صد ٹکونہ حمنہ کی حکایت ہے وجود
 نظمِ وقت اک آہنگِ حمنہ ہی تو ہے
 یعنی جو کچھ ہے وہ نیرنگِ حمنہ ہی تو ہے
 زندگی یوسفِ فطرت کی زینگی ہے
 اک حمنہ ہے کہ خود اپنی تمنائی ہے
 یہ معصیتِ قہی کہ آدم کو سزا دی جائے
 یعنی دیوانے کی وحشت کو ہوا دی جائے
 شوقِ سرگشت کو سرمستِ مقنوم کیا
 دل کے صحنے پہ حمنہاں کو رقوم کیا

دل کی تقدیر ہے مجبور تھا ہوتا
 ہر نفس "تازہ تھا" کا خود آرا ہوتا
 اس قسمل میں کہیں وقفہ آرام نہیں
 ایک آغاز مسلسل ہے اور انجام نہیں
 اس قسمل کو بدلنے کی تھا ہے مجھے
 جبر کی حد سے نکلنے کی تھا ہے مجھے

روح آزاد ہو "مجبور تھا" نہ رہے
 ہے تھا کہ مجھے کوئی تھا نہ رہے

ہجو معشوقانِ خود

یہ جو معشوق ہیں مرے دو چار
 بد کنش ' بد کلام ' بد کردار
 کیسا بد صوت لفظ ہے معشوق
 ہے توانی میں جس کے اک مغلوق
 یہ مرا جبر ہیں ضرورت ہیں
 میں کہ نہ ہوں یہ مادہ صورت ہیں
 طوب سے خوب تر؟ ارے توپ
 جون اور جہنم کرے! توپ
 جو خود آجائے بس وہ لیلیٰ ہے
 ہو ' اگر اس کا رنگ میلا ہے

زلے میں کاہلی کے مست ہوں میں
 کیسے ذوقِ نظر میں پست ہوں میں
 ویسے میں بھی تو دیدہ زیب نہیں
 جسم میرا بھی و ظریب نہیں
 ہے مرا نکس ' رنگِ آئینہ
 ہوں سراپا میں نگہِ آئینہ
 پھر بھی اک مسئلہ تو رہتا ہے
 نہ کہوں میں پہ دل تو کہتا ہے
 جو بھی ہے اپنا دل رُبا دل بر
 ایک بھی تو نہیں ہے طوٹ مظر
 جمع خاطر ہو کس طرح صاحب
 سب کے پستانِ حشیہ غائب
 لورِ تن کا ہے ان کی کاف بھی قاف
 نال ' ترخا ہوا بیلا نال
 ہم کو پہنچے لکھیں تو پہچوں میں
 دوسرے شاعروں کے شعر لکھیں
 کوئی تمیز ان کو ہے نہ شعور
 پاسِ آداب سے ہیں کوسوں دور

ہم تو بس دل لگی کے کام کے ہیں
 یعنی شاعر تو صرف نام کے ہیں
 جن کے شعروں کی ہم سے داد اٹھو
 جا کے ان کی ہی گود میں بیٹھو
 دل کی تعزیر ہے تمہارا شوق
 ہم بھی اب اس قدر نہیں بد ذوق

محر ہرج

میں دوشادوشی بیٹھا گئی سے بے حسابانہ
 زبوں تر ہو کے آیا ہوں
 میں دوشادوشی بیٹھا گئی سے
 سرنگوں تر ہو کے آیا ہوں

.....
 غمِ حلقہ سوزاں آسماں سے آسمانوں تک
 کسی احساس سے اُس کی کٹاپہ زن بگویش سے بھی
 مایہ ورنہیں کرتا
 کوئی بھی لمحہ ہو دوسرے کو سر نہیں کرتا

عیاں پہاں سے اب تک ایڑیاں اید ہے
 اہر یکن ہے اور ان میں سے اک نہیں ہوں
 مگر ہم میں سے آخر اپنا ہونا اور ہو سکتا
 گمانوں کے گماں میں کون سہہ پائے گا
 آخر کون؟
 یعنی کون سہہ پایا؟

سوال از خود سوال از خود
 ملال از خود ملال از خود
 عذاب صد عذاب از خود
 جواب از خود جواب از خود

”مکران کا کوئی آہنگ تو ہوگا
 سخن آگیاں شوشی کا کوئی نیرنگ تو ہوگا؟“
 ”فقط بحر ہرج! یعنی:
 مفاصلین‘ مفاصلین‘ مفاصلین‘ مفاصلین“

وہ کتابِ حسن ' وہ علم و ادب کی طالبہ
 وہ مہذب ' وہ موقب ' وہ مقدس راہبہ
 کس قدر بے راہ پرور اور کتنی سادہ کار
 کس قدر سنجیدہ و خاموش ' کتنی باوقار
 گیسوئے پر خم ' سوارِ دوش تک پہنچے ہوئے
 اور کچھ بکھرے ہوئے ' الجھے ہوئے ' سسے ہوئے
 رنگ میں اس کے عذابِ خیر کی شامل نہیں
 کیلِ احساسات کی افسردگی شامل نہیں
 وہ مرے آتے ہی اس کی نکتہ پرور خامشی
 جیسے کوئی عور بن جائے یکایک فلسفی

مجھ پہ کیا 'خود اپنی فطرت پر بھی وہ کھلتی نہیں
 ایسی پند اسرار لڑکی میں نے دیکھی ہی نہیں
 دختران شہر کی ہوتی ہے چپ محفل کہیں
 وہ 'تعارف کے لیے آگے کبھی بڑھتی نہیں



ناکارہ

کون آیا ہے؟

کوئی نہیں آیا ہے پاگل!

تیز ہوا کے جھونکے سے دروازہ کھٹکا ہے

اچھا! یوں ہے؟

بیکاری میں ذات کے زخموں کی سوزش کو اور بڑھانے

تیز روی کی راہگزر سے

محنت کوش اور کام کے دن کی

ذہول آئی ہے دھوپ آئی ہے!

جانے یہ کس دھیان میں تھا میں

آتا تو اچھا کون آتا؟

کس کو آتا تھا کون آتا؟

دیکھنے چلو

وہ کہکشاں ' وہ راہ گزر ' دیکھنے چلو
 جوآن ایک عمر ہو گئی ' گھر دیکھنے چلو
 رقصاں قصیں زندگی کی طرح اداریاں جہاں
 دیائے شوق کا وہ کھنڈر دیکھنے چلو
 تاریک ہو گئی ہے نظر عہدِ ہجر میں
 غلبہ نظر کو ایک نظر دیکھنے چلو
 شام کنارِ بان ہے اب بھی شفقِ بکار
 رنگوں کا موجِ موج ' سفر دیکھنے چلو
 اک ڈھیر خاک کا ابھی موجود ہے وہاں
 وہ طاق ' وہ رواق ' وہ زر ' دیکھنے چلو

وہ خواب خواب شہر نکالتا ہے پھر چسپیں
 پھر ایک بار خواب سر دیکھنے چلو
 سرکار قاریہ کی حرم تہا کو
 خونیں نواہ ' خاک ہسر ' دیکھنے چلو
 جس کے تراشنے میں وہ شیریں بھی تھی شریک
 وہ اپنا بے شکون ہنر ' دیکھنے چلو
 وہ رنگ کے مزار ' وہ نگہت کی ترتیں
 ہے دیکھنا عذاب ' مگر ' دیکھنے چلو
 جون! اُس شکستہ آئینہ خانے کے روبرو
 آئینہ لے کے دیدہ تر ' دیکھنے چلو!

جوانی

حقیقت خیز تہمت ہے جوانی
 اک آلودہ طہارت ہے جوانی
 کبھی ہر لمحہ راحت ہے جوانی
 کبھی ہر دم مصیبت ہے جوانی
 سوادِ لفظِ آلام ہو کر
 محیطِ عیش و عشرت ہے جوانی
 بقول بعض یارانِ جو اس سال
 گناہوں کی شریعت ہے جوانی
 بعدِ ناپاکیِ احساس و افکار
 بیانِ حسنِ نیت ہے جوانی

کبھی خود اپنے حق میں سمّ قاتل
 کبھی داروئے ملت ہے جوانی
 کبھی ہر اک نفس مصروف و مشغول
 کبھی فرصت ہی فرصت ہے جوانی
 نہ جانے کیوں نہ جانے کس بنا پر
 اک احساسِ ندامت ہے جوانی

دو مشورے

ایک لیڈر نے دیا ہے لیڈروں کو مشورہ
 خوب ہی سرکار کو بدنام کرنا چاہیے
 ماہرانِ شان سے ملتا کے اعداد و شمار
 محکموں پر یورشِ الزام کرنا چاہیے
 اور پریشاں حالِ ملت کو غلو صِ دل کے ساتھ
 مچھلائے دہشتِ انہام کرنا چاہیے
 اپنی ہر تقریر میں 'ہر پارٹی کے واسطے
 اہتمامِ طعنہ و دشنام کرنا چاہیے
 زبِ تن کر کے سلیقہ سے لباسِ مغربی
 قوم کی تہذیب کا اکرام کرنا چاہیے

ہو یہ ہر تقریر میں شامل الیکشن کے قریب
 آپ سب لوگوں کو مل کے کام کرنا چاہیے
 اور نکل جائے سفارش بھی تو پرمٹ کے حلیل
 تاجروں کو بڑھ کے زیر دام کرنا چاہیے
 دسے کسٹیاہوں میں چندہ پارٹی کے فنڈ سے
 شوخ فطرت سرخیوں کو رام کرنا چاہیے
 بھائیو! اس گفتگوئے خاص کا مطلب یہ ہے
 کام تو ہوتا رہے گا ' نام کرنا چاہیے
 کم سے کم ہو جائے صوبائی وزیروں میں شمار
 یہ دعا ہر روز ' صبح و شام کرنا چاہیے
 برخلاف اس کے ہے میرا مخلصانہ مشورہ
 جس کو لوح ذہن پر ارقام کرنا چاہیے
 رحم کھا کے لیڈروں کو اپنے حال زار پر
 کم سے کم سو سال تک آرام کرنا چاہیے

بُتِ شِکُن

لے کے آیا ہوں تمہارے سامنے سینے کے داغ
 دیر سے لو دے رہے تھے بادۂ فن کے چراغ
 ایک رہرو جا رہا تھا راستے میں ہے خیال
 دل کو مستقبل کی امیدوں سے بہلاتا ہوا
 تم اچانک آئیں اور خاص اک دورا ہے کے قریب
 اپنی پائل کے ترنم سے اُسے چوٹکا دیا
 اور اُس سے اُسکی منزل کا تصور چھین کر
 ایک بے مقصد سفر کے عہد و پیاں کر لے
 اب تمہاری رہبری تھی اور حُطیل کا فریب
 راستے بدلے گئے اور کارواں بڑھنے لگے

ذہن پر چھاتا گیا رنگین خوابوں کا فسوں
 زندگی کرنے لگی خوابوں کے گلزاروں میں رقص
 رات کی تنہائیوں میں شہر انجم کے سفر
 کھکھشاں تا کھکھشاں نادیہ سیاروں میں رقص
 مجھ کو بٹھتے تھے انھیں نظروں نے میٹانوں کے خواب
 عارض و گیسو سے وابستہ شبستانوں کے خواب
 ساحل آغوش سرمستی میں طوفانوں کے خواب
 کیا مگر خوابوں کا حاصل وہ بھی دیوانوں کے خواب
 اور پھر وہ دور بھی آیا کہ تم اسٹا گئیں
 اپنی حد سے بڑھ گئی تھیں اپنی حد میں آگئیں
 میں فریب آرزو کھاتا رہا ' پیتا رہا
 زہر غم پیتا رہا ' پیتا رہا ' پیتا رہا
 چاک کرتی ہی رہیں تم جیب و دامن وفا
 اور میں سہتا رہا ' سہتا رہا ' سہتا رہا
 جانے کیوں تم مستقل دامن کشاں رہنے لگیں
 بے سبب نامہریاں ' نامہریاں رہنے لگیں
 بھول کر عہدِ نظر جانے کہاں پہنچا خیال
 چھوڑ کر شہر وفا جانے کہاں رہنے لگیں

آوا دو تاز محبت کا یقین و اعتبار
 میں نے تم کو دمہدم آواز پر آواز دی
 پھر حدود حسرت و اُمید تک ڈھونڈا جنہیں
 روح کی وادی میں دل کے ساز پر آواز دی
 لوگ کہتے ہیں بھینا ٹھیک ہی کہتے ہیں لوگ
 میں فقط وہوں کی دنیا میں سفر کرتا رہا
 میں نے چاہی بھلیوں سے خرمن اندوزی کی داد
 چٹروں سے خواہشِ لطفِ نظر کرتا رہا
 کیا تمہارے شہر میں لے کر دعاؤں کے حصار
 نو جوانی کو بٹانے کے لیے آیا تھا میں
 کیا شعورِ زندگی کی داد پانے کے بجائے
 میکدوں میں لڑکھڑانے کے لیے آیا تھا میں
 اب شعورِ زندگی کو آزمانے دو مجھے
 کچھ جہالتِ مزاجِ دل اٹھانے دو مجھے
 ایک ہی رُخِ تم نے دیکھا ہے ابھی تصویر کا
 آج اُس کا دوسرا رُخ بھی دکھانے دو مجھے
 تم کو اپنایا تھا 'تم کو چھوڑ بھی سکتا ہوں میں
 بس بتاتا ہی نہیں ہوں' توڑ بھی سکتا ہوں میں

مرگِ مسیحائی

پروفیسر محمد طلحہ

ادب کو عموماً دو اقسام میں بانٹا جاتا ہے۔ ایک طرز ہے دوسری الیہ۔ دلیا کی تقریباً تمام بڑی زبانوں کے ادب میں طرز کے مقابلے میں الیہ ادب مقدار اور معیار کے لحاظ سے کمتر اور پست تر مانتا ہے۔ قدیم عربی شعراء میں ایک مشہور شاعرہ خنساء کا نام ملتا ہے جس نے زندگی بھر اپنے بھائی کے غم میں اشعار کہے۔ حضرت عبدالملک کے ہارے میں ان کی وفات پر ان کی شریعت 'شہادت' کا موت' خاندان کوپ کی خدمت اور عرب قوم کی سر بلندی و عظمت سے متعلق کارناموں کے ہارے میں کچھ اشعار کہے گئے۔ حضرت عمرؓ نے ایک شاعر سے کہا کہ میرے بھائی کی وفات پر اشعار نگہ کر لاؤ۔ آپ اس نے اشعار سنائے تو انہوں نے کہا: "ان میں وہ زور بیان اور درد و اثر نہیں جو تمہارے بھائی کے ہارے میں کہے گئے اشعار میں ہے۔" شاعر نے برکت کہا: "وہ میرا بھائی تھا اس کی موت سے میرے دل پر چوت گئی تھی اگر آپ اپنے بھائی کے ہارے میں لکھتے تو شاید اس میں درد و اثر زیادہ ہوتا۔" فارسی میں فردوسی نے شاہنامے میں سیراب کی موت پر اس کی ماں تہوید کی زبانی رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔ فرہابی نے محمود غزنوی کی وفات پر اس ہارے اشعار لکھے۔ اگر بڑی زبان میں شاعر گرے کی ایک الیہ نظم ملتی ہے۔ ان تمام الیہ نگہوں میں کلام کا وہ زور اور درد و اثر کی وہ شدت نہیں جو ان زبانوں کی دوسری اصناف میں ملتی ہے۔ ان تمام باتوں سے یہ حقیقت ثابت ہوتی ہے کہ لوگ عموماً صرف خاص تعلق کی بنا پر ہی ایک ادب یا کسی کے غم میں مل کر رہتے ہیں پھر یہ بھی ممکن ہو جاتی ہے لیکن عمومی اور تفریح کے مواقع پر سب مل کر چلتے ہوئے ہارے یا طوفانی مانتے ہیں۔

آرود زبان کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اس کا الیہ ادب بھی طرہ ادب کی طرح شروع اور خاتمہ کے لحاظ سے بہت وسیع اور وسیع ہے بلکہ مقدار اور معیار دونوں لحاظ سے بھی کیا ہیئت ارفع و اعلیٰ ہے۔ آرود کے الیہ ادب کو بھی دو ذروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول مرثیہ دوم رجالی نظمیں۔ مرثیہ خصوصاً شہداء کے گریہ اور سانحہ کربلا سے تعلق رکھتا ہے اس کی لطیف بھی مسدس کی شکل میں مقرر ہو گئی ہے۔ رجالی نظموں کے سلسلے میں موضوعات اور چارہ کی کوئی قید نہیں ہے۔ یعنی رجالی نظموں میں مرثیے کے سوا دوسری رجالی اصناف مثلاً سلام، نوحہ اور عام اصناف جیسے غزل، مثنوی، رباعی، نظم و نثر کسی بھی صنف میں لکھے ہوئے اشعار شامل ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ہر طرح کی شخصیات اور واقعات سے متعلق بھی یہ شمار رجالی نظمیں کہیں جاتی ہیں جو شاعر کا محکمہ عرصے تک لگا ہوں اور زبانوں پر رہنے کے بعد کتابوں اور رسالوں میں مدون ہو جاتی ہیں۔ لہذا تین چار رجالی نظمیں آرود میں ایسی ہیں جو زندہ جاوید ہو گئی ہیں جن میں سے وہ مرزا غالب کے دیوان کی زینت ہیں تیسری حاتی کی مرزا غالب کی وفات پر رجالی نظم اور چوتھی علامہ اقبال کی دکن کی وفات پر رجالی نظم۔ عموماً ان نظموں کو بھی مرثیہ کہا جاتا ہے لیکن بہتر یہی تھا کہ مرثیہ نہ کہا جاتا مگر دایع عام کے خلاف چارہ نہیں۔

مرزا غالب غیر معمولی قدرت کا حامل رکھنے کے باوجود مرثیہ نہیں لکھ سکے۔ مگر بات پر صرف تین ہند لکھ کر قلم رکھ دیا اور معذرت کر لی۔ مگر اپنی بی بی کے بھائی عارف کے قلم میں جو غزل لکھا رجالی نظم کہیں اس کے ہر شعر میں رنج و دلم کی فراوانی ہے۔ دوسری رجالی نظم جو واقعی غزل ہے کیونکہ اس میں محدود و موصوفی کا نام یا کوئی حوالہ بھی نہیں ہے۔ اس کی ردیف ہائے ہائے اور تالیف انگلی باری پر وہ اداری و لیرہ ہیں۔ یہ صرف غزل نہیں اپنی ندرت، شدت اور وقت کے لحاظ سے بھائے خود ایک مرثیہ ہے۔ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ خود مرزا غالب کی حرمیں نصیب محبوبہ کے ہار سے ہیں ہے اور جس مرحومہ کا اگر ان کی سسرال کے ثوب سے صرف "اؤٹلی" کی حریت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ تیسری رسائی نظم خود مرزا غالب کے ہار سے ہیں ہے جو ان کے عزیز شاگرد اور آرود کے عظیم ادیب و شاعر مولانا حاتی نے لکھی تھی۔ چوتھی نظم دایع و بلوی کے ہار سے ہیں ہے جو ان کے عزیز شاگرد علامہ اقبال نے لکھی تھی۔ ان چاروں رجالی نظموں میں

ایک طوائف اور شاعرانہ محاسن کے لحاظ سے مولانا حالی کی رجائی نظم کو جو ”مرحیہ غالب“ کے نام سے مشہور ہے سب پر فوقیت حاصل ہے۔ اگرچہ اردو شعراء میں عام طور پر مولانا حالی کو روکی چٹکی ساوی کی تشبیہ اور معمولی یا اوسط درجے کے مضامین کی وجہ سے درجہ اولیٰ کا شاعر تسلیم نہیں کیا جاتا مگر ان کی گودڑی میں ”مسدس حالی“ اور ”مرحیہ غالب“ جیسے نعل و زمرہ بھی ہیں۔ علامہ اقبال کا ”مرحیہ داس“ بھی اگرچہ نہایت اعلیٰ اور دلچسپ ہے مگر ان کی دیگر شاعری انھوں کے معیار تک دو نہیں پہنچتی۔

جوان ایلیا نے بھی غالبؔ ۱۹۵۵ء میں جبکہ ان کی عمر ۲۵ یا ۲۶ سال تھی ایک نعل رجائی نظم جو ترکیب بند کی صورت میں ہے اور جس کے کل اشعار ۶۹ ہیں اپنے چچا حکیم سید میر احمد نقوی کی نامیاتی موت سے شدید متاثر ہو کر لکھی تھی۔ اس وقت وہ غالبؔ علوم و فلسفہ شرقیہ کے درجہ اولیٰ عالم و فاضل سے فراغت پا چکے تھے۔ یہ نثر مطبوعہ مہارہ گرس قدو نظم جو ان کے لڑکپن کا کام ہے اور جس کا عنوان ”مرگ نامہاں“ ہے گم ہو چکی تھی۔ یہ نظم ایضاً مضامین محاسن کا کام اور طوائف کے لحاظ سے واقعی مولانا حالی کے ”مرحیہ غالب“ کا جواب ہے۔ جوان ایلیا کے مختصر مسودات کے اخیرے سے اس متاع کشیدہ اور مہارہ فراموش کردہ کی دستیابی بلکہ بازیافت نے حقیقتاً تجزیہ اور تنقید کا ایک نیا باب کھول دیا ہے۔ اس نظم میں سے صرف ۲۳ عدد اشعار کے انتخاب دو عدد اشعار کے اضافے اور چند مصرعوں میں ترسیم الفاظ کے بعد ۱۹۹۸ء میں جوان ایلیا نے حکیم سعید سعید کی نامیاتی شہادت پر غالبؔ کی شہادت میں قرائع عقیدت اور انکسار و رنج و غم کے لیے اس رجائی فن پار سے کو نامہ سبائی“ کے نام سے پیش کر دیا تھا۔

یہ شائع شدہ رجائی نظم جو ”نامہ سبائی“ کے عنوان سے چھپی بہانے خود ایک نعل اور ہر رجائی نظم ہے اور درحقیقت یہ ”مرگ نامہاں“ کا مصرعہ مصرعہ مجموعہ ہے اور جوان ایلیا کی شاعرانہ عظمت کا مستحق ثبوت ہے۔ چونکہ یہ مختصر ہے اس لیے اس نعل میں مولانا حالی کے ”مرحیہ غالب“ کی بہانے علامہ اقبال کے ”مرحیہ داس“ کے مقابل رکھا جاسکتا ہے کیونکہ یہ اسی قبیل کی چیز ہے۔ جوان ایلیا نے اس نظم کو اولیٰ ثبوت کے ساتھ یہاں طور پر ”چند فقرہ ہائے مکتبہ“ میں حکیم محمد سعید کی یاد میں“ سے تعبیر کیا ہے۔

میں ممکن تھا کہ جوتن ایلپا کی اس مایہ ناز رچائی نظم کا اقتباس ہی موجود ہو جسے ”گو بی“ میں ”ماہم مسیائی“ کے عنوان سے شائع ہو چکا اور اصل پوری نظم ”مرگ نامہاں“ شائع ہو جاتی یا کوئی ادبی محفل مستقل ہیچ میں اسے در یافت کرے۔ مگر محسن اتفاق سے مجھے ”ماہم مسیائی“ دیکھ کر ”مرگ نامہاں“ یاد آ گئی تو میری نشان دہی پر جوتن ایلپا کے قابل رشک و حیرت پرستار اور ان کے کلام کے قابل حسین و آفرین لذت و ادراک وادراک خالدا نصاریٰ سلمہ چونک پڑے اور انھوں نے نہیں معلوم کہاں کہاں اور کس کس طرح چھو کر کے جوتن ایلپا کا یہ گنج شایع اور اردو ادب کا گوہر درخشاں وقت کی زنجیل سرمدی سے برآ کر رکھی لیا۔

اب یہ اردو ادب کے اہل ذوق اور شاعری کے سامان فکر کا کام ہے کہ وہ مولانا حالی کے ”مرحیہ غالب“ اور جوتن ایلپا کی اصل اور مکمل رچائی نظم ”مرگ نامہاں“ کا شاعرانہ نظر سے مطالعہ اور ناقدانہ نظر سے جائزہ لیں۔ اس سلسلے میں جوتن ایلپا اور مولانا حالی کی عروں تعلیمی استعداد و دست مطالعہ صنفی علم و معین یعنی غالبؔ حکیم میراجد اور دہلوی اور حکیم محمد سعید دہلوی کے علمی و فنی مرتبے شاعروں سے رشتے و فیرو کا لحاظ بھی رکھنا ہوگا۔ جوتن ایلپا کے عرو و معین یعنی حکیم سامان سے متعلق دو باتوں کے بارے میں سر دست اتنی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ (۱) حکیم میراجد عرف لکھنؤ صاحب طبہ یوحانی سے متعلق علم اور تجربے میں حکیم محمد سعید صاحب سے کسی بھی طرح کم نہیں تھے۔ (۲) اسی طرح حکیم محمد سعید صاحب کے زیر طالع رہنے اور اپنے برادران بزرگ جناب رئیس امر دہلوی اور سید محمد تقی سامان کے حکیم سعید صاحب سے دیرینہ تعلقات کی وجہ سے جوتن ایلپا کے دل میں ان سے گہری محبت اور عقیدت حکیم میراجد صاحب کی نسبت کسی طرح کم نہیں تھی۔

چنانچہ جوتن ایلپا نے اگر حکیم میراجد صاحب کو جو سادات امر وہ کے مشہور و معزز خاندان خانوادہ شاہ و لایت شرفاء و لہجائے امر وہ کے لیا جہ اور علاقے کے نامی گرامی حکیم حاذق تھے ”حضرت عم محترم تسلیم“ کہہ کر خطاب کیا ہے تو حکیم محمد سعید صاحب کو جو دہلی کے نامی گرامی خاندان طب کے لیا جہ و حکیم حاذق اور دو خانہ پاکستان کے ہائی و مالک اور پاکستان میں طبہ یوحانی کے سب سے بڑے مؤسس امری اور حافظ تھے۔ ”حضرت امی محترم

”لغیم“ کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ اس طرح یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جوآن الہیاء کی یہ روحانی لغیم
 ہوں شکلوں میں اور دونوں محترم ہستیوں کی نامگاہی رحمت اور قوی نقصان کے وہی رنج و لغیم کا
 بیان ہے۔

آخر میں جوآن الہیاء کی اس روحانی لغیم (مرکب نامگاہ) سے متعلق بحث کریں
 غافل نہ رہیں کہ اس روحانی لغیم کو جوآن الہیاء کے دماغ کا ریکی اور روحانی عقلی لمن پارہ دیکھنے کی
 بات ہے ان کے دل سے اُٹھتی ہوئی جوئے خون اور آنکھوں سے برسنے والا یہ غولہار سمجھا
 ہے۔ اس روحانی لغیم میں فصاحت و بلاغت، متانہج و دلائل، علوم و بیان و دلیلی کی نزاکتیں نیز
 علمی و معنوی رعایات، مماثلت، محبت و عرب و ایران و پاک و ہند کی سرزمینوں سے متعلق
 تصانیف و تالیفات اور علوم طب و فلسفہ و منطق و نفسیات و تصوف سے متعلق اشارات و
 نایات جوآن الہیاء کے چہرہ روزگار میں عیاں ہو رہے ہیں۔

مرگِ ناگہاں (نامِ مسیحائی)

• کس کا ٹوٹا ہے کارواں ٹوٹنے کیا کیا مرگِ ناگہاں ٹوٹنے
وقت کے دلہندہ غمگوں کو کر دیا تالہ و قفاں ٹوٹنے
• چھین کر ایک جان شیریں کو تلخ کر دی ہے داستان ٹوٹنے
ناز پروردگانِ دولت کو کر دیا آج بے اماں ٹوٹنے
ٹھٹھ ہے! اے آسمان ترے لوہے پر توڑ ڈالا ہے سازِ جاں ٹوٹنے
کیا بتاؤں میں کتنی آنکھوں کو کر دیا آج خوں فشاں ٹوٹنے
• آفتابِ جہانِ حکمت کو اے فلک اکٹو دیا کہاں ٹوٹنے

یہ خبر 'اف' یہ حشرِ فیزِ صدا

اس خبر کا یقین نہیں آتا

• قصر انطاس اتکا ہے فریاد
 • کیا طفیل ہے یہ نظام جہاں؟
 کیسے شاداب پھول کھلائے
 کیسے لوگ اور اُن پہ یہ آفت
 جو تھے اعداد کرنے والوں میں
 سوگواروں کی زیست کا مقصد
 • دل برہاد • عمر بھر آجیں
 • آج ہر دل کی آس ٹوٹ گئی

خود مسیحا کی نبض مٹوٹ گئی

اظہار حیات کچھ بھی نہیں
 سحر و شام • عشرت و آلام
 صرل ہاتھیں ہیں بات کچھ بھی نہیں
 اک دھواں ہے یہ رات کچھ بھی نہیں
 نظم ذات و صفات کچھ بھی نہیں
 حاصل الکلمات کچھ بھی نہیں
 زندگی کی برات کچھ بھی نہیں
 ایک آراستہ جنازہ ہے

چارہ گر قسم ہوں • جنیں چار

کچھ نہیں صحت و مرض پہ غدار

"چارہ گر بھی جو یوں گزر جائیں
 "آج کا غم بڑی قیامت ہے
 "ہے بہاروں کی روح 'سوگ' نہیں
 "ناز پروردہ 'بے لوا' مجبور
 "کل کا دن ہائے کل کا دن اے جون!
 "ہے شبِ ماتم مسیحا کی!!
 "مرنے والے اترے جنازے میں
 "کاش! دل خون ہو کے بہہ جائے

• ٹو نہیں اے! طیب لائانی

مر گئے ہو علی گیلانی

"خود مسیحا اجل سے ہار گیا
 "موت بھی ہاتھ مل رہی ہوگی
 "آج اسبابِ فتن ہوئے برباد
 "درومندانِ غم کہاں جائیں
 "آہ! وارِ اٹھاء کی ویرانی
 "کیا گزرتی ہے آج اس گھر میں
 "ہو گیا عہدِ پُر بہار تمام

• ہو گئی ہارگاہِ طب ویران

آخری بار لفٹ گیا یونان

کچھ کہو تو یہ کیا ہوا آخر کیسے نقش بدل گیا آخر
 میں نے اُن کو ابھی تو دیکھا تھا اور ابھی وقت ہو گیا آخر
 کچھ کہو تو یہ واقعہ کیا ہے کچھ بتاؤ تو ماجرا آخر
 وہ تو دالان میں کھڑے تھے ابھی کس طرح آئی یہ جگہ آخر
 چند لمحوں میں ایک گھر کا نظام ایسے کیونکر بگڑ گیا آخر
 کچھ وصیت بھی کر سکے کہ نہیں آخری وقت کچھ کہا آخر
 وہ سڑکی ٹکان میں ہو گئے غور سے دیکھ بھی لیا آخر
 اس میں امیر اقبال بن کے حرکت اسے لگا اچھ کو کیا بلا آخر

آخری بار اُن کو دیکھ چلا

یہ تو میں سوچ بھی نہ سکتا تھا

• جوآن حاضر ہے از پے تعظیم حضرت عم محترم • حلیم
 آپ تو سو رہے ہیں فجر سے میں گھر میں برپا ہے ایک شور عظیم
 آپ کو کاش یہ خبر ہوتی ہم پہ نازل ہے کیا عذاب الیم
 ہم نے جتنے میں صرف غم پایا آج یوں قسمتیں ہوئیں تقسیم
 غلش خار غم سے بھل ہیں آپ کے یاسمن مزاج یتیم
 آپ کے بعد ان غریبوں کو کون سمجھے گا لائق بھریم
 • چند لمحوں میں ہو گئی ویران شکست و فن کی بارگاہ قدیم

• کیا کہیں • کچھ نہیں ہے کہنے کو

ہائے! کیا غم بلا ہے سینے کو

عمر بھر یہ سحر نہ آئے گی یہ سحر عمر بھر نہ آئے گی
 غم دل اب نہ پائے گا تسکین حالت اصلاح پر نہ آئے گی
 چشم کرپاں! خبر ہے کچھ دل کی اب بھی ٹوخوں سے بھر نہ آئے گی
 جو ہوا کارواں کے ساتھ گئی وہ ہوا لوٹ کر نہ آئے گی
 سو گئے لے کے آخری پتلی اب صدائے دگر نہ آئے گی
 نوگھ لو ان کا چار چار کفن اب یہ غوشہ ادھر نہ آئے گی
 دیکھنے والے دیکھ لیں صورت پھر یہ صورت نظر نہ آئے گی
 کھبت گلشن وقار گئی

کتنی یادوں کی یادگار گئی

"لوگ آئے ہیں اُن کو چونکا دو اور ذرا کاغذ و قلم لا دو
 "اُن کو لکھتے ہیں نسخہ ہائے شفا قبر میں روشنی تو پہنچا دو
 وہ بہت جلد آنے والے ہیں سب مریضوں کو جا کے سمجھا دو
 اُن کا دل نرم ہے بہت ہی نرم بین کر کے نہ اُن کو ایذا دو
 لو برآمد ہوئی وہ مسندِ خاص حکما! ہمارے بڑھ کے کامدھا دو
 علیٰ ایک صلب میں آجائیں لعل! تم ذرا اُترنا دو
 "اہلِ خانہ! متاعِ شہر تھے وہ شہر والوں کو جا کے پُرسا دو

"اُن کی عظمت کا کچھ حساب نہ تھا

شہر کیا " دور تک جواب نہ تھا

بول ' اے تاجِ کلہا پائی! کیا ضروری تھا موت کیوں آئی؟
 وظل کس کو بھلا مشیت میں کیا مشیت ہے ' صرف خود رائی؟
 کیا میں نے تھیں کفن کے مرنے سے کیا بھلا ' کس نے زندگی پائی؟
 سب کو مٹا ہے ' سب کو مرنے ہے؟ ڈوب جائے یہ شوق یکنائی!
 جبرئیل و خدا کی عمر وراز اشرف المخلوق کی یہ زسوائی!
 خواہشِ زمیست کس سے بھولی ہے
 اُنک صادقین بھولی ہے

قومی تنظیمیں

پر تو تنویرِ نگر

(۲۳ دس مارچ ۱۹۵۷ء یومِ جمہوریہ پر)

ناظر آج کہیں سرگرمیاں تو ہوا
 نئے حالات کی توجیہ کا سماں تو ہوا
 لفظِ جمہور پہ ہر ایسے ایک نقشِ جمیل
 لوحِ دیوانِ تمدن پہ فردزاں تو ہوا
 سایہ چمکے رقصِ تدبیر و نظر!
 یزید تہذیب کی دیوار پہ رقصاں تو ہوا
 حیرت و تار لگا ہوں میں سلگتا ہوا ثواب
 آج تعبیر کے مطلع پہ نمایاں تو ہوا
 سینکڑوں سال کی مکروہ سیاست کا چلن
 اپنے ہر ابنِ شطاف میں عریاں تو ہوا
 گو فضاؤں میں بھی کچھ دام بچھے ہیں لیکن
 طائرِ شوق فضاؤں میں پڑ افشاں تو ہوا
 یہ بھا ہے کہ ابھی دور ہے منزل لیکن
 قافلہ "جادو" منزل میں خراماں تو ہوا

سخت ناپید تھے اسباب پریشانی دل
 دل کسی "خاص تصور" سے پریشاں تو ہوا
 اپنی تاریخ کے اوراق میں بار اول
 نئے ابواب کی تدوین کا سماں تو ہوا
 تیرے اعزاز میں اسے شام نشاط فردا!
 آج محراب تصور پہ چراغاں تو ہوا
 اٹھتے اٹھتے یہ حجابات بھی اٹھ جائیں گے
 کوئی درپردہ دل 'سلسلہ جنباں' تو ہوا
 گو فردہ ہی سہی روح ٹھکتاں پھر بھی
 ایک ہنگامہ 'پہ عنوان بہاراں' تو ہوا
 گو ابھی تفرقہ دیر و حرم باقی ہے
 پھر بھی اس ضمن میں اک کار نمایاں تو ہوا
 اب بھی موجود ہے سرمایہ و محنت کا تضاد
 ہاں مگر شیوہ تاویل پریشاں تو ہوا
 یہ سحر ایک خبر ہے تو خبر کیا کم ہے
 دوستو! مدد تو ہو، غر کیا کم ہے

اے وطن!

رنگ و فرہنگ و آہنگ کی انجمن

اے وطن! اے وطن! اے وطن! اے وطن!

ارتقاء تمدن کا عنوان ہے تو

یعنی مجملہ مصر و یونان ہے تو

رہبر عہد نو حیرا عہد کہن

اے وطن! اے وطن! اے وطن! اے وطن!

تو نے پھیلائی عرفان کی روشنی

علم و حکمت کے ایوان کی روشنی

حیری تاریخ ہے مظہر فکر و فن

اے وطن! اے وطن! اے وطن! اے وطن!

سر پہ سر جلوہ گاہ بہاراں ہے تو

ڈرہ ڈرہ ترا جنتِ آرزو

جانشِ لکھتاں تیرے دشت و دمن

اے وطن! اے وطن! اے وطن!

تجھ کو عنوانِ ہستی بنائیں گے ہم

زندگی بھر ترے گیت گائیں گے ہم

روشنِ بزمِ جاں ہے جرا باگین

اے وطن! اے وطن! اے وطن!

نگارِ فن

(۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد پہلا تاثر)

بہت لکھا ہے تری زلفِ پُرسن کے لیے
 نگارِ فن! مرے نئے ہیں اب وطن کے لیے
 مرے رجز کی ضرورت ہے رزم گاہوں کو
 وداع کر مری ہانہوں ' مری نگاہوں کو
 وفا کا معرکہ لالہ کار آہنگیا
 حریف ' شیشِ دیار بہار آہنگیا
 حریمِ فن کو بھانے کا وقت ہے ' یہ وقت
 خود اپنے خوں میں نہانے کا وقت ہے ' یہ وقت
 پٹے ستیز ' جوانانِ سید خیز چلے
 شہاب ' دادِ طلب تھا ' سوتیز خیز چلے

نہیں ہیں حیرے وفادار غیر کے ساتھی
 ہیں خیر و شر کی لڑائی میں خیر کے ساتھی
 یہ معرکہ تو ہے خود اس حرم سرا کے لیے
 ترے لیے 'تری انگڑائی کی فضا کے لیے
 ٹکڑیاں! یہ در و ہام ارجمند رہیں
 تری گلی کے طرح دار سر بلند رہیں
 وداع کر مری پانہوں 'مری ٹکڑیوں کو
 رکھے بہار سخن پوش 'تیری راہوں کو

فروغ جو ہر پنہاں

وطن کو شان و خلوہ جواں مہارک ہو
 ہوئی ہے روح وفا کامراں مہارک ہو
 فروغ جو ہر پنہاں ظہور میں آیا
 نشاط بہلے امتحاں مہارک ہو
 ہوئی جہان کہن سے جہان نو کی مسود
 نئے ستون 'نیا سازماں مہارک ہو
 ہوئی ہے قوم سے اک قوم زندہ تر پیدا
 عمل کی روح زمان و دواں مہارک ہو
 زندہ تر ہیں لگا ہیں 'جندہ تر ہے لہو
 یہ سوز دل 'یہ تب و تاب جاں مہارک ہو

زمین! زیب ہیں تیرا ترے ڈنڈ مرداں
 فضا کو کمر فضا داوراں مبارک ہو
 غزاة غلغلہ غرش و غریب و غرش
 جلال غینہ غریبہاں مبارک ہو
 شانداران سر موج خیز قلزم خوں!
 شعار فخر گراں مایگان مبارک ہو
 شکاوران و شکاندگان دشت نبرد
 نیب بکتر و بزمگستاں مبارک ہو
 جہوم و جہمہ حرب و حملہ و ہجہا
 شکوہ عشرت شیر لڑیاں مبارک ہو
 نیاز دیدہ و دل 'اے سران سر انداز!
 مبارک 'اے صف صف بختناں! مبارک ہو
 جو اپنے خون سے لکھ کر گئے ہیں سطر حیات
 انہیں ہلا کا تلکین و نشاں مبارک ہو
 وصال ذات کے زانو پہ جو ہوا آخر
 ہے وہ نفس 'نفس جاوداں مبارک ہو
 ہو آسمان وطن کو نئی زمیں کی نوید
 زمین! تجھ کو نیا آسمان مبارک ہو

سخنوروں کا سلام

وفا کے نعرہ زنوں کو سلام کرتے ہیں
ہم اپنے صف شکنوں کو سلام کرتے ہیں

جو دشمنوں کو دہائے ہوئے ہیں ' اُن کو سلام
جو اپنے خوں میں نہائے ہوئے ہیں ' اُن کو سلام
جو کم ہیں پھر بھی جو چھائے ہوئے ہیں ' اُن کو سلام

ہم اپنے صف شکنوں کو سلام کرتے ہیں

دلاوران گرامی! صد آفریں تم پر
کہ رزم گاہ میں غالب ' کوئی نہیں تم پر
ہمیشہ ناز کرے گی ' یہ سر زمیں تم پر

ہم اپنے صف شکنوں کو سلام کرتے ہیں

ہلال فتح کا پرچم ' بلند ہے تم سے
عظیم قوم کی عظمت ' دو چند ہے تم سے
وطن کا نام و نشان ' ارجند ہے تم سے

ہم اپنے صف شکنوں کو سلام کرتے ہیں

دھار قوم ہو تم ' اعتبار قوم ہو تم
جلال قوم ہو ' آئینہ دار قوم ہو تم
ہے قوم تم پہ ہوا ' جاں نثار قوم ہو تم

ہم اپنے صف شکنوں کو سلام کرتے ہیں

تمام رہ گزروں کی ' دعا قبول کرو
درپہلوں اور دروں کی ' دعا قبول کرو
وطن کے سارے گھروں کی ' دعا قبول کرو

ہم اپنے صف شکنوں کو سلام کرتے ہیں

مجاہدوں کو وطن کے نخل و دروں کا سلام
 دل و نگاہ کی دنیا کے رہبروں کا سلام
 تمام خوش نظروں ' نکتہ پروروں کا سلام

ہم اپنے صف فکتنوں کو سلام کرتے ہیں

شہید جیت گئے

شہید جیت گئے ' شہسوار جیت گئے
 دیار پاک! ترے جاں نثار جیت گئے
 وقائیم حیرے لیے اے مراد جاں ہازاں!
 ترے جمال کے آئینہ دار جیت گئے
 خزاں کی ہاد مخالف نے جن کو چھیڑا تھا
 وہ حیرے ہزنشاں ' اے بہار جیت گئے!
 فضا نورد ' ترے چھا گئے فضاؤں پر
 ترے جوان ' سر کار زار جیت گئے
 مریم عظمت اقبال تجھ کو مژدہ ہو
 کہ حیرے لوگ ' ترے نامدار جیت گئے

وفا ہے معجزہ جسم و جاں سو کام آئی
 جہوم ہار گیا ' کم شمار جیت گئے
 بنا ہے خون جگر مژدہ فروغ سر
 تہیدگان شب انتظار جیت گئے
 دلوں کو حیرا سہارا بڑا سہارا تھا
 غرور ہار گیا ' خاکسار جیت گئے
 فضا فضا ہے یہ نغمہ ' نوا نوا یہ صدا
 فدائیان سر کوئے یار جیت گئے
 مزار قائد اعظم تجھے مبارک ہو
 ہمارے شہر ' ہمارے دیار جیت گئے
 ہوں حیری آن کے قربان ' عاشقوں کے جہوم
 ترے ثار ' تیرے جاں نثار جیت گئے

سلام فتح

(۱۹۷۱ء کی جنگ میں کراچی کے شہداء کو راج عقیدت)

سلام فتح! کراچی ترے جیالوں پر
 رہیں گے یاد جو تیر دکھائے ہیں تم نے
 جلال و جوش کے منظر دکھائے ہیں تم نے
 عجب کمال کے جوہر دکھائے ہیں تم نے
 سلام فتح! کراچی ترے جیالوں پر
 وفا کی تم وہ ادا ہو جو دل نواز ہوئی
 تمہاری حوصلہ مندی متاع تاز ہوئی
 تمہاری شان فضاؤں میں سرفراز ہوئی
 سلام فتح! کراچی ترے جیالوں پر

یہ ارض پاک تمہیں زندگی سے پیاری ہے
 اس کے واسطے ہر چیز تم نے واری ہے
 تمہارے عشق کی فطرت ہی جاں نثاری ہے

سلام فتح! کراچی ترے جیالوں پر
 وفا میں نغمہ فشاں ہیں تمہاری گلیوں میں
 جو ولولے ہیں، جواں ہیں تمہاری گلیوں میں
 قدم قدم 'دل و جاں' ہیں تمہاری گلیوں میں
 سلام فتح! کراچی ترے جیالوں پر

استفسار

(۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء، سٹوڈنٹس پارٹی پاکستان پر)

کیا اس قدر حقیر تھا اس قوم کا وقار
 ہر شہر تم سے بڑا ہے، جواب دو!
 یہ بات کیا ہوئی کہ بیابانِ وقت میں
 احساسِ حلقی کو بڑھا کر سراپ دو
 ہم کو تھپک تھپک کے دکھائے گئے تھے خواب
 خاموش کیوں ہو؟ اب ہمیں تعبیر خواب دو
 جو صرف گلستاں نہ ہوا، رائیگاں گیا
 اس خونِ شہیدانِ وفا کا حساب دو



مہلت کے احترام کو رسوا کیا گیا
 پُر حوصلہ عوام کو رسوا کیا گیا
 لینا تھا اس زمین پہ شفق سے جسے خراج
 اس رنگ صبح و شام کو رسوا کیا گیا
 تھیں اپنے حوصلوں کی صفیں جس سے آہنیں
 اُس لکھ "اُس نظام کو رسوا کیا گیا
 نازاں تھا جس پہ منزلِ عظمت کا اقبال
 اُس شوکتِ عظام کو رسوا کیا گیا
 تاریخ جس کے سامنے رہتی تھی سجدہ ریز
 اُس عظمتِ دوام کو رسوا کیا گیا
 اے غازیو! جہاد کی توہین کی گئی
 اے شاعرو! کلام کو رسوا کیا گیا
 جو لکھ رہے تھے ثون سے تاریخِ فصلِ رنگ
 ان نامیوں کے نام کو رسوا کیا گیا



یہ پانچویں ہیں وقت سے نمودار بستیاں
 جس نے ہمیں فریب دیا ہے وہ کون ہے؟

کس نے کیا ہے قوم کے زخموں کو بے وقار
جس نے ہمیں ذلیل کیا ہے وہ کون ہے؟



کس نے کہا کہ ہمارے اپنے حوصلے
ہم اپنے حوصلوں کے رجز خواں ہیں آج بھی
ہم کو شکست دلوں جاں نہیں قبول
ہم پاسدار دلوں جاں ہیں آج بھی
ہم جو لہو لہان ہوئے حق کے واسطے
ہم لوح روزگار کا عنوان ہیں آج بھی
کھائے ہیں ہم نے زخم اٹھائے ہیں ہم نے داغ
ہم نامدار رنگ بہاراں ہیں آج بھی



ناقابل شکست ہیں اس قوم کے عوام
اس قوم کے عوام کی تعلیم کیجیے
یہ قوم آج بھی ہے سرافراز و شرفرو
اس قوم کے جلال کو تسلیم کیجیے



مانا نہیں ہے ہم نے غلط بندوبست کو
ہم نے شکست دی ہے ہمیشہ شکست کو

مرہم جواب

ہیں بزم شب میں پُر افشاں گماں گماں لمبے
 گزر رہا ہے جو سال اُس کے رہچاں لمبے
 متاع نیم شبی ہیں 'دھوئیں کے مرغولے
 بکھر رہے ہیں اُلجھ کر زیاں زیاں لمبے
 نہ زرد زرد ہوں کیوں وقت کے لب و رخسار
 کہ سال سال گزرا ہے 'خزاں خزاں لمبے
 عجیب دور گزرا ہے شب نشینوں نے
 ہر ایک سال کے لمبے تھے بے اماں لمبے
 شمار کاہِ نعلس میں شمارِ زلم ہے
 ہمارے دل کی فلکستوں کے نیم جاں لمبے

بھگم گئے ہیں ہمارا نفس نفس ٹوں میں
 حیات خوں شدہ اُسیرے وہ خونچکاں لئے
 یہ صرف عمر گزشتہ کی گرد ہے یا ہم
 فضا میں پھیلے ہوئے ہیں ذرواں ذرواں لئے



سیاہ سال پہ نعران مرگ طاری ہے
 نفس نفس پہ تعمیر کا علم جاری ہے
 یہ اُس تباہ شدہ سال کی ہے آخری شب
 کہ جس میں صرف طاقت ہے سو گواہی ہے
 قیام ہو گئی لو ' انتظار کی ساعت
 قریب منزل صبح امیدواری ہے
 فروغ عظمت اہل ہوس کا دور گیا
 سحر زخاں وفا اب تہیاری جاری ہے



وہ ظہر تھا کہ مرے خواب تک نہ تھے آزاد
 مرے خیال کی تنہائیوں کو شکوہ تھا

وہ ہے حسی تھی ' وہ سنگین ہے حسی کہ یہاں
 داس کو اور دل آرائیوں کو شکوہ تھا
 مرے غنم میں نہ تھی شوق دید کی مستی
 ترے جمال کی رعنائیوں کو شکوہ تھا
 مشاہداتِ حوادث میں ٹھکرا تھی نگاہ
 تری ادا ' تری انگنائیوں کو شکوہ تھا
 غمِ حیات میں پروائے درد دل بھی نہ تھی
 تری وفا کی مسیحاہیوں کو شکوہ تھا



ہوا ہے کارِ طلبِ سلسلہِ امیدوں کا
 ہمیں کبھی تو ملے گا صلہِ امیدوں کا



نظر میں نکس فروغ پسِ حجاب تو ہے
 نہیں یہ خواب کی تعبیر ' پھر بھی خواب تو ہے
 حیات ' سلسلہِ عہدِ آرزو تو ہوئی
 نشاطِ شوق تو ہے ' لطفِ اضطراب تو ہے
 ہمارے نام سے آغازِ گفتگو تو ہوا
 ادائے خاص تو ہے ' لذتِ خطاب تو ہے

ہلکتے گاں کے لہوں پہ ہیں زخم زخم سوال
 مگر یہ بات کہ اب مرہم جواب تو ہے
 سراپ سوختگاں سے میں اب نہیں مایوس
 یہ کم نہیں ہے کہ احساس قحط آب تو ہے
 فضا کے حسن سماعت تو سازگار ہوئی
 سواپ لہوں پہ یہاں ذکر انقلاب تو ہے

سچائیوں کے ساتھ

ذہن کا غم، ذات کا غم، ذات کے رشتوں کا غم
 کتنے غم ہیں جو شعور زندگی کے ساتھ ہیں
 اک مصیبت ہے، 'ہلا ہے' آگہی کی روشنی
 کس قدر تاریکیاں اس روشنی کے ساتھ ہیں



میں ہوں اک فن کار و شاعر اور میری زندگی
 زندگی کے غم میں چلنے کے سوا کچھ بھی نہیں
 ایک صحرا ہے مرا عہدِ جوانی اور مجھے
 کام اس صحرا میں چلنے کے سوا کچھ بھی نہیں



میرا غم ہے میرے احساسات کی نیکی کا غم
میرے اس صبر آزمائے نے جلا ڈالا مجھے
آج بھی حق سخت مشکل میں ہے اس احساس نے
عمر کی شاداب فصلوں میں بجھا ڈالا مجھے



چلتی ہے آج بھی انسانیت اپنا لہو
زندگی ہے آج بھی خود اپنے زلموں کا شمار
آج بھی قوموں کو دھمکاتا ہے قوموں کا غرور
ہے دلوں میں آج بھی تاریک صدیوں کا ظہار



میں ہوں اُس ملت کا شاعر جس کے حق میں سامراج
سازشوں کا زہر ہے، عیاروں کا وار ہے
دشمنی نے نام رکھ چھوڑا ہے اپنا دوستی
کس قدر قاتل یہ لفظ نرمی گلتا رہے



حل نہ کرنے کے لیے ہر مسئلہ ہے زیرِ غور
 مسئلوں کو اور اُلجھانے کا فن ہے سامراج
 بستیاں ہیں مضطرب آبادیاں ہیں مضطرب
 بریلِ خود پروری پر زخمِ زن ہے سامراج



کتنے ہی غم ہیں جو ہم سوداگیوں کے ساتھ ہیں
 ہم جو حق کے ساتھ ہیں سچائیوں کے ساتھ ہیں

ہماری مطبوعات ایک نظر میں

120.00	پہول چھپے نوک (پہول)	۱۔
80.00	ڈائیرری (ایک سالے)	۲۔
40.00	نہوں کی تپہ (ایک سالے)	۳۔
60.00	اکتاپ ایس ۹۹ (ایک سالے)	۴۔
150.00	تدو دتہ (طرح و طرح / نیا ایڈیشن)	۵۔
40.00	یاد داغ (ایک سالے)	۶۔
100.00	نرات (اول)	۷۔
90.00	یاد مگر (پہول)	۸۔
50.00	تکلیف دہ جتنے سائے (ایک سالے)	۹۔
110.00	بھوکا دستوپا (ایک سالے)	۱۰۔
200.00	اردو تنقید سالی سے کلیم تک (محققین)	۱۱۔
60.00	دل کی بات (ایک سالے)	۱۲۔
60.00	کاغذ کی دیوار (ایک سالے)	۱۳۔
125.00	اردو شاعریوں میں نئی نکتہ (تنقید)	۱۴۔
100.00	ڈار سے چکرے (ایک سالے)	۱۵۔
50.00	عالمیات اور ہم (محققین)	۱۶۔
60.00	آغری داستان گو (اول)	۱۷۔
60.00	دختر بائیں (ایک سالے)	۱۸۔
60.00	تکلیف علی شاد (خصیصہ نوجوان (حقانے)	۱۹۔
100.00	سائیکالائی: حیات اور انسانی تمدنات (محققین)	۲۰۔
50.00	بہس سار جہاں جہاں پہنچے (سفر نامہ)	۲۱۔
80.00	مرزا دستا کے دلوں کے سواولی کردار (محققین)	۲۲۔
100.00	دلوں میں اہل ہے (ایک سالے)	۲۳۔
60.00	ایک اور اردو ادب (محققین)	۲۴۔
80.00	رد ہوا آدمی (ایک سالے)	۲۵۔
100.00	مطالعہ شاعریات مسیحی (تنقید)	۲۶۔
250.00	اردو فکشن کی تنقید (تنقید)	۲۷۔
80.00	تکلیف ایس ۹۹ کا حوصلہ (ایک سالے)	۲۸۔

۶۰.۰۰	ڈاکٹر عظیم طاہر علی	ٹائٹلس (مطابقت)	۲۹
۹۰.۰۰	مرحب: ڈاکٹر امروہوی	ہنگوئے پائل کے مطالعوں کا انتخاب (مطابقت)	۳۰
۱۰۰.۰۰	ڈاکٹر قمر ربیع	از کتابخانہ انتخاب سے انتخاب تک (سفر بار)	۳۱
۹۰.۰۰	رضوان احمد	کئی ٹیکسٹ (مطابقت)	۳۲
۸۰.۰۰	ڈاکٹر مناظر عاتقی برکاتی	ادب میں مجموعہ ازم (طرح و مزاج)	۳۳
۲۵۰.۰۰	مرحب: ڈاکٹر سلفی شاپین	قراریں ایک ذہنی (تخصیص)	۳۴
۹۰.۰۰	ہنگوئے پائل	بے اصطلاح (مطابقت)	۳۵
۸۰.۰۰	انجم علی	ظہر سے ہرے رنگ (مطابقت)	۳۶
۶۰.۰۰	فاطمہ رحمت	اردو مطالعے کا نیا سفر (تقدیر)	۳۷
۸۰.۰۰	ڈاکٹر طرس یمن علی	ادب کی تحفہ (تقدیر)	۳۸
۸۰.۰۰	تکلیف پناہ	آئینہ کی گرد (مطابقت)	۳۹
۲۰۰.۰۰	فاطمہ رحمت یمن	سب سے پہلے اردو میں (تقدیر)	۴۰
۹۰.۰۰	سکیل اظہار صدیقی	دلی کا پیرا (مطابقت)	۴۱
۸۰.۰۰	علی امام نقوی	موسم مذاہن کا (مطابقت)	۴۲
۸۰.۰۰	شیامہ اختر	دوران (مطابقت)	۴۳
۱۵۰.۰۰	ڈاکٹر شہاب فقیر اعظمی	اردو کے نئی اسالیب (تقدیر)	۴۴
۲۰۰.۰۰	ڈاکٹر ابرار رحمانی	عظیم الدین احمد کی تقدیر کا تقدیری جائزہ (تقدیر)	۴۵
۱۰۰.۰۰	انور عظیم	بھیلے انگ (ناول)	۴۶
۱۶۰.۰۰	ڈاکٹر شہناز شاپین	اردو مطالعے پر مغربی ادب کے اثرات (تقدیر)	۴۷
۱۲۰.۰۰	نورین احمد دورانی	میری کہانی (سوانح)	۴۸
۹۰.۰۰	زہرا سا	دلی دن (ناول)	۴۹
۱۱۰.۰۰	ہنگوئے پائل	پنکھ (مطابقت)	۵۰
۱۰۰.۰۰	گنجی حسین	ہوئے ہم دوست جس کے (فنی خاکے)	۵۱
۱۵۰.۰۰	ڈاکٹر شجاع الدین عابدی	معاصر اسلامی تحریکات اور فکر اقبال (تقدیر)	۵۲
۲۰۰.۰۰	انور سکیل	ساقیات: تاریخ، فکر و تقدیر (تقدیر)	۵۳
۱۰۰.۰۰	شرف عالم ذوقی	ایک (ناول)	۵۴
۱۰۰.۰۰	فاطمہ رحمت	اردو ادبی باتوں میں ایچی مصحفی، امیر عباس (طرح و مزاج)	۵۵
۱۵۰.۰۰	ڈاکٹر ناصر احمد سر	اردو میں تصدیق و انکاری (تقدیر)	۵۶
۱۵۰.۰۰	انور عظیم	ایک نام (مطابقت)	۵۷
۱۰۰.۰۰	علی امام نقوی	پناہ (ناول)	۵۸

250.00	سجادہ دارچی	۵۹۔ مٹی کے قلم (ناول)
150.00	کیکت گھوٹی	۶۰۔ کیاکت کیکت (ناول)
200.00	محبوب الرحمن قادری	۶۱۔ نکار (آئینل کے در سے)
100.00	عاطی جین دھن	۶۲۔ درد شاعری کے دہان چہ درخ (نثر کر)
100.00	مرحوب علی	۶۳۔ آدمی رات کی چشم (ناول)
100.00	ڈاکٹر محمد کاسم	۶۴۔ مشرقی ہند میں دروہکڑا تک (مفتی)
250.00	سجادہ اقبال امر دہی	۶۵۔ اسطو حیات لکھنا سے عکس و تصویر
150.00	نکمر۔ انکی۔ حسن	۶۶۔ کاروبار گزرا کیا (ناول)
250.00	سرحدہ پکاں	۶۷۔ حاضر حال ہادی (ناول)
150.00	صہیر برہانی	۶۸۔ داکن سے پکے (ناول)
150.00	نوکھہ پال	۶۹۔ تارہ (ناول)
150.00	نکسیر احمد	۷۰۔ گمشدہ آدمی (ناول)
150.00	سجادہ اقبال امر دہی	۷۱۔ چہرہ لکھنا سے (نہایتی مطالعہ)
250.00	ڈاکٹر محمد حسن	۷۲۔ غم دل دل دل (ناول)
200.00	ڈاکٹر محمد آزاد	۷۳۔ بلوچستان کے دل و دھڑکن (مفتی)
150.00	سجادہ سرحدی	۷۴۔ بکھرے گھر کی دکان (ناول)
200.00	عاطی دھن دھن	۷۵۔ سبھا کی موت (ناول)
200.00	باجت سرہان	۷۶۔ شہر لکھنا (ناول)
200.00	مرحبہ ڈاکٹر شہناز احمدین قادری	۷۷۔ گھوڑا بیت ہادی (ناول)
180.00	مرحبہ مرحوب علی	۷۸۔ انتخاب کیاکت۔ مہربانہ (ناول)
120.00	ڈاکٹر علی بہاں	۷۹۔ تحقیقات (نثری مضامین)
200.00	محبوب الرحمن قادری	۸۰۔ مضامین افسانہ نگار (نثری مضامین)
180.00	نوکھہ پال	۸۱۔ نوکھہ پال کی کہانیاں (ناول)
200.00	مرحبہ ڈاکٹر فرید حسن	۸۲۔ برائے فحش آبادی (سرحدی مطالعہ)
150.00	دلی محمد چہری	۸۳۔ تھال (ناول)
150.00	ڈاکٹر محمد سعید	۸۴۔ نازی بھائی (نثری)
200.00	راشدہ سہیل	۸۵۔ سدا کا رنگ (ناول و ناول)
200.00	مرحبہ ڈاکٹر شہناز احمدین قادری	۸۶۔ دھڑکنک (نثری مطالعہ)
120.00	فکر علی ہادی	۸۷۔ پرائیج (پروں کی کہانیاں)
200.00	پہا لکسر سجادہ دارچی	۸۸۔ گزرا گیا تھال (مضامین)

200.00	محمد اختر	۸۹۔ دیوانہاں (رہنما)
250.00	زاہد وانا	۹۰۔ محبت: زندگی کا احساس (مطالعہ)
250.00	ڈاکٹر شہاب اختر اعظمی	۹۱۔ آئندہ ناول کے سہا پہ (تقدیر)
180.00	مرحبہ عدوی بکری	۹۲۔ حوالہ گیری (اکثر کتابیں پوری کتابیں)
150.00	یوسف عالم	۹۳۔ ایک کتاب اور... (خود حوالہ)
180.00	سید اقبال امروہوی	۹۴۔ روزمرہ کی گفتگو (تعلیمی مطالعہ)
250.00	ڈاکٹر فیر بی بی	۹۵۔ مولا علی: ایک تہذیبی مطالعہ (تقدیر)
200.00	مرحبہ خواجہ نور علی	۹۶۔ قرآن کی ادبی و علمی شہادت (تعلیمی)
200.00	ڈاکٹر علی احمد عالمی	۹۷۔ پانچ سو سال سے پانچ سو سال (تقدیر)
140.00	ڈاکٹر محمد نور الدین	۹۸۔ محبت اور امن (تقدیر)
120.00	ڈاکٹر محمد حسین	۹۹۔ خواب و بیدار (تقدیر)
300.00	رائل ندیم	۱۰۰۔ پاکستان کا سرخ سطر (سیاسی تاریخ)
280.00	انجمن امروہوی	۱۰۱۔ وہ بھی ایک زمانہ تھا (تعلیمی گفتگو)
300.00	مہم علی	۱۰۲۔ خیال کی سیاحت (مطالعہ)
120.00	مرحبہ علی	۱۰۳۔ سڑک پرانی (پاکستانی تاریخ)
180.00	ناظر چاچا	۱۰۴۔ ناکام محبت: سارے دن کا مطالعہ (تعلیمی)
150.00	صوفی مقبول شاہ قادری	۱۰۵۔ کھڑا عالم (تقدیر)
100.00	سکیل عالم	۱۰۶۔ پھر سوئے حرم سے گل (سیرت)
	علی گلشنی	۱۰۷۔ صوفی شہ: روز (ناول)
120.00	(حزب نوان عمری: سید احمد اختر)	۱۰۸۔ ہاتھ ہاتھ (خود حوالہ)
150.00	یوسف عالم	۱۰۹۔ رات بے رات (ناول)
220.00	مصطفیٰ کریم	۱۱۰۔ چاہت کے رنگ (ناول)
250.00	ظاہر کوہری	۱۱۱۔ رات بھر صبر و تحمل (مطالعہ)
220.00	مہم علی	۱۱۲۔ نقوشِ یادیں (سوانح)
200.00	ڈاکٹر شمس کمال عالم	۱۱۳۔ دگر باز: ایک نگر (تقدیر)
200.00	ڈاکٹر محمد علی	۱۱۴۔ شہرہ (خود حوالہ)
150.00	فاطمہ امروہوی	۱۱۵۔ شامی (ناول)
150.00	فاطمہ امروہوی	۱۱۶۔ اور کس منزل (ناول)
180.00	سید محمد حسین	۱۱۷۔ آئینہ نظیر: مغربی تقدیر کے اثرات (تحقیق)

180.00	ڈاکٹر لکھنؤ اثرات کا دوری	۱۸۸	خود بخود پیدا ہونے والی (خاکری)
440.00	تفصیلی فقہی	۱۸۹	تفصیلی فقہی کے (سوانح عمری)
180.00	امریکی مکتب	۱۹۰	مکتب کی بات (شاعری)
150.00	تفصیلی فقہی	۱۹۱	سابقہ سچے سچے (انسانے)
220.00	ڈاکٹر شہاب فقہی	۱۹۲	پہلی فقہی (تفصیلی)
200.00	ڈاکٹر طاہر تکریم پوری	۱۹۳	کافی شاعری کا مطالعہ (تفصیلی)
140.00	ڈاکٹر محمد علی حسینی	۱۹۴	دعوت کی دعا (انسانے)
150.00	تفصیلی فقہی	۱۹۵	دعوت سے آگے (انسانے)
160.00	پسند نام	۱۹۶	ایک ہی جگہ (ظہور حجاز)
500.00	تفصیلی فقہی	۱۹۷	پہلی دعا (تفصیلی)
150.00	رام دتہ پانچ سطر	۱۹۸	تفصیلی میں سطر (شاعری)
250.00	مرتب: ڈاکٹر ڈاکٹر کوثر	۱۹۹	انسانیت فقہی (مطالعہ)
300.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۰۰	پہلی پوری انسانیت کی (ظہور کا خاکہ)
300.00	مستقیم حسین آباد	۲۰۱	کاروان میں ایک بات (مطالعہ)
200.00	ڈاکٹر مسکری صمد	۲۰۲	پہلی دعا (تفصیلی)
100.00	ڈاکٹر سید نور حسین	۲۰۳	نور سچے سچے کا مطالعہ
300.00	پہلی شاعری	۲۰۴	پہلی دعا (انسانے)
150.00	پہلی شاعری	۲۰۵	آگاہی آگاہی دعا (شاعری)
150.00	پہلی شاعری	۲۰۶	دوست سچے کی دعا (انسانے)
150.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۰۷	تفصیلی (تفصیلی دعا کا مطالعہ)
150.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۰۸	تفصیلی (شاعری)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۰۹	پہلی دعا (مطالعہ)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۰	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۱	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۲	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۳	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۴	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۵	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۶	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۷	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۸	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۱۹	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)
250.00	مرتب: ڈاکٹر شکیل اختر	۲۲۰	تفصیلی دعا (تفصیلی دعا)

TAKHLEEQKAR PUBLISHERS

104/5, YAWAR MANZIL, 1-BLOCK, LAXMI NAGAR, DELHI-110092

PH: 011-22442572, 9811512373

E-mail: qassey@rediffmail.com